

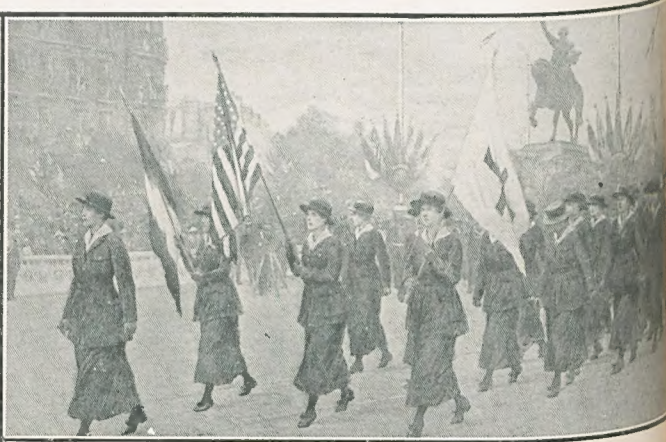
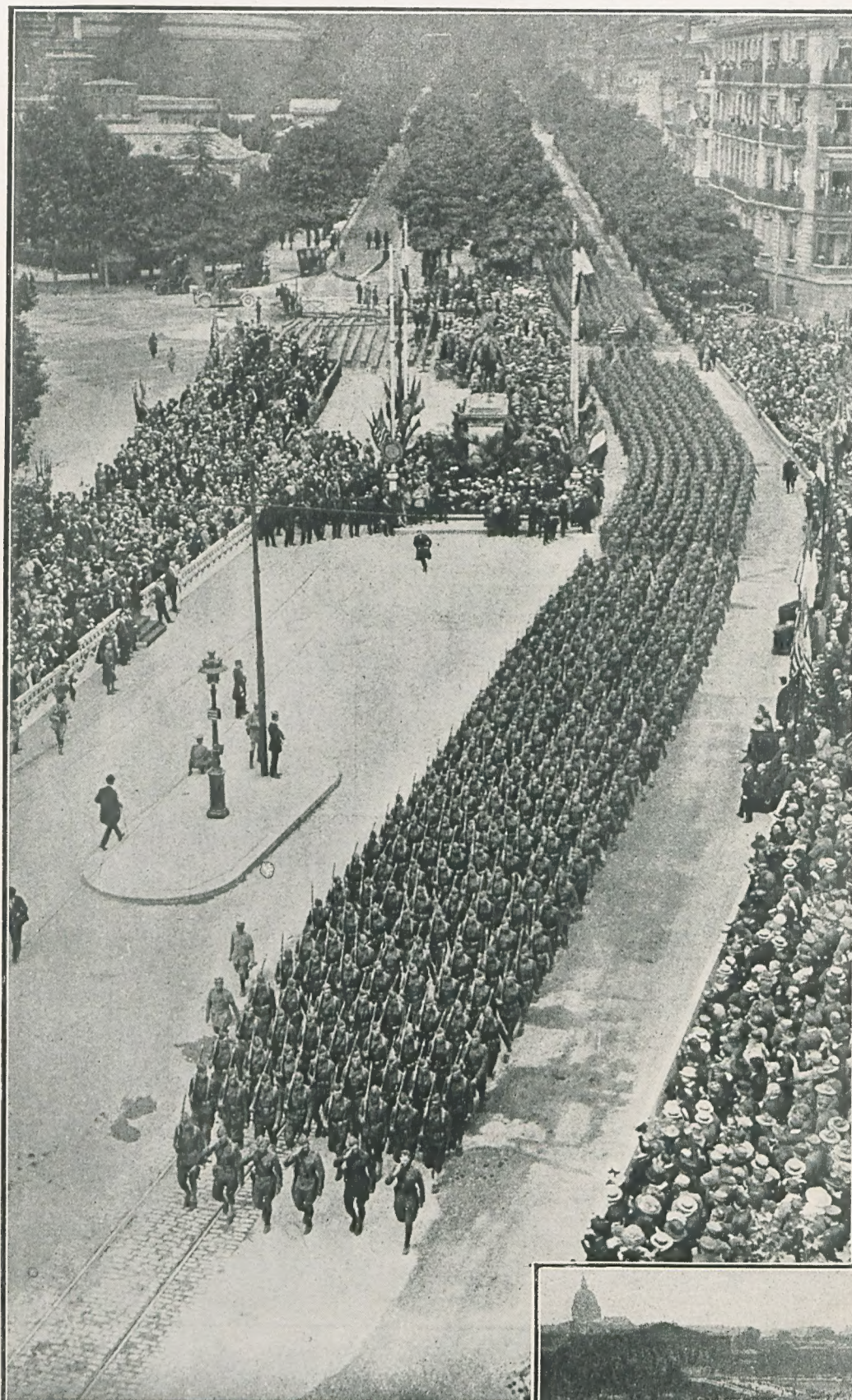
Mundo Argentino

Año VIII. — Núm. 398

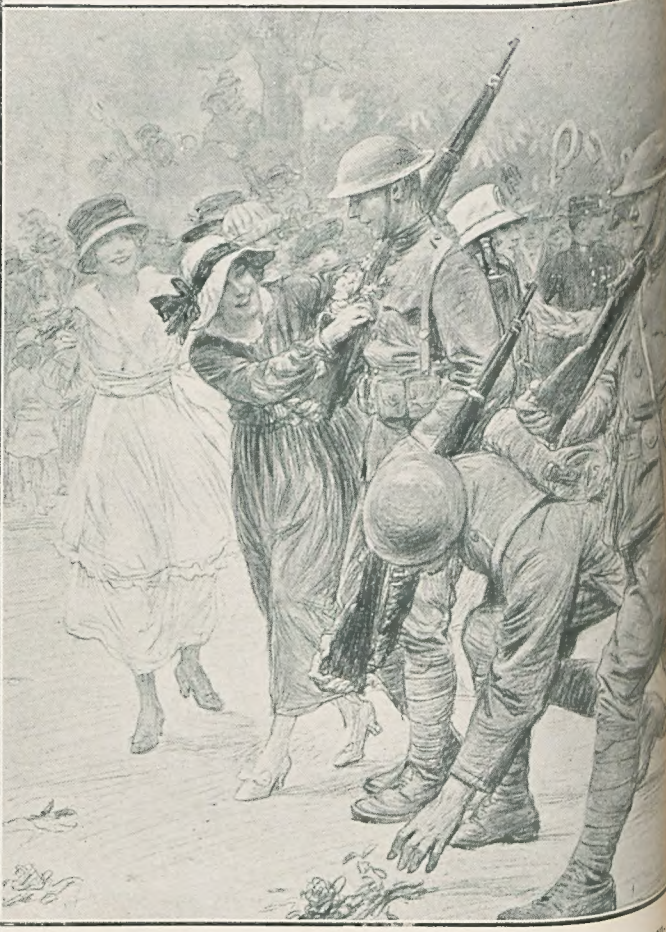
Agosto 21. — 1918



Las reinas del cine: Mollie King



Desfile de una sección de enfermeras yanquis.



Mientras desfilaban los heroicos soldados, las bellas parisienas les ofrecían flores a los paladines de la Libertad.



Las brillantes tropas norteamericanas rodean la plaza de la Concordia, desfilando ante las estatuas de Estrabón y Lila.

Mundo Argentino

Revista popular ilustrada, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por la
empresa Haynes
Maipú 393. — Bs. Aires

Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adam, 18 de Julio, 373, Montevideo. — Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A., Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción. Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anzueto, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital hallan munidos de una credencial en forma, lo cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII. N.º 398. — Bs. As., Agosto 21, 1918

LA SEMANA

Córdoba en el cartel

Lo que sucede en Córdoba asume hoy la misma importancia nacional que lo que sucede en Buenos Aires. Esto es propio de su carácter de metrópoli mental de los pueblos del interior. Ella será quien mantenga o arranque de su quietismo a esos pueblos. Detrás del despertar cordobés se presiente el despertar de todo el interior. Y detrás de él, el del noroeste.

Pero para que Córdoba realice esa obra, deberá primero mirar por sí misma. La historia del quietismo mediterráneo es la historia de la dominación patricia. La política del patriciado ha sido siempre mantener a raya a los elementos medios y populares. Para el patriciado los elementos populares son plebeyos reducidos a su ala y que él mantiene y económico. Pero también son plebe de los elementos medios, ya sean hijos de criollos, ya sean hijos de inmigrantes, y sus padres respectivos. Todos son plebe. Los que no son huasos son guarangos, y los que no son hijos de gringo son hijos de gallego, y los que no, son gringos y gallegos, lisa y llanamente. Y todos, en general, son gente baja o de medio pelo, los unos por rubios, los otros por morenos.

Cada vez que era cuestión de una medida de progreso, tratábase de saber, en primer lugar, cómo afectaba los privilegios del patriciado, y si era capaz de contribuir a la elevación política y social de los elementos populares y merced. En tal caso, no teníamos progreso, no queríamos progreso. Si se trataba de proveer un cargo gubernativo, administrativo o universitario, no se iba a buscar al hombre más competente, sino al más pudiente, que éste fuese un hijo de gringo o de gallego. Era lo mismo que en tiempos de la colonia pasaba entre los criollos.

Así se tasaba el progreso, desechando las medidas capaces de proveerlo, y protegiendo los cargos con nulidades de la parentela patricia. Pero eso era no sólo el quietismo, sino las fuentes perennes del quietismo: quietismo civil, quietismo económico, quietismo espiritual, quietismo total, parálisis general. Toca a los cordobeses impedir que eso se renueve en su provincia, toca a los elementos populares y medios colaborar en la más estrecha unión y emanciparse completamente del patriciado.

EL DE HACIENDA

De la interpelación al ministro de hacienda aparece claro que las finanzas del país son un verdadero malabares, ilusionismo cuando no hay recursos, las únicas finanzas posibles son esas. Tal es la única defensa del ministro, pero tal es, también, el cargo más grave que pueda hacersele. El papel del ministro es precisamente reorganizar las finanzas, y para esto no tenía otro camino que el de la reforma tributaria. Los gobier-

nos anteriores son culpables del endeudamiento del país, de derroches y de escándalos. Esto es exacto, como también que el diputado que inició la interpelación es políticamente solidario de esos gobiernos, a los cuales hizo muy mal en querer defender durante el curso de la interpelación. Pero si son culpables de la mala inversión de los dineros públicos, también es cierto que si los hubiesen invertido bien—y harlo había en qué hacerlo, pues todo está por hacer—lo mismo hubiéramos tenido endeudamiento y déficits. Con el actual sistema impositivo hay finanzas posibles, tanto si la administración es honrada como si no lo es. Pero al primero a quien le toca comprenderlo es al ministro de hacienda.

DEFENSA NACIONAL

El ejecutivo envió al Senado un proyecto sobre defensa nacional, destinado a cumplirse en varios años, y que comprendiendo artículos tales como la adquisición de cruceros, no tardaría poco en cumplirse. Esta consideración y la de que, según se está viendo actualmente, sólo son poderosas las naciones capaces de bastarse a sí mismas en materia de producción y aprovisionamiento de guerra, debería tenerse en cuenta en la discusión del proyecto. Un proyecto de defensa nacional, sobre todo habiendo de cumplirse a largo plazo, podría tener por base la instalación de astilleros y altos hornos, tan aptos para la producción de paz como para la guerra. Otra cuestión relativa a la defensa nacional es la de los recursos pecuniarios del Estado. Con las finanzas descalabradas, ningún país está en aptitud de defenderse con éxito ni en libertad de organizar su defensa. Tenemos una deuda enorme, y desde 1892 a la fecha (un cuarto de siglo) todos los ejercicios, con excepción de cuatro, se cerraron con déficit. El primer paso hacia la organización de la defensa nacional debiera consistir en una reforma tributaria que por un lado aliviase al pueblo y por el otro suministrase al Estado abundantes recursos. El sistema actual es esquilmo para el primero e insuficiente para el segundo.

OBSTRUCCION PATRICIA

El Senado Nacional es hoy el principal baluarte de la obstrucción patricia. El senador Joaquín V. González mantuvo secuestrado el proyecto que trata de la representación parlamentaria con arreglo al nuevo censo, después de cuya sanción no queda al patriciado ninguna esperanza de resurgimiento político. El mismo senador decidió presentar un despacho en disidencia, y entre el senador Benito Villanueva y algunos de sus colegas, hubo cabildos para substituir por otro el proyecto de la Cámara de Diputados. Y mientras esta última invita al ejecutivo a gestionar con las repúblicas americanas tratados de comercio fundados en el libre cambio, como el que se firmó con el Paraguay, el Senado mantiene desde hace dos años encarpado este propio tratado.

LA ORIGINALIDAD DE UN PROYECTO

El proyecto Salinas, precisamente por ser de Salinas, nada más que de Salinas, levantaba seria resistencia entre los que en un país con más de dos millones de analfabetos, hacen política con las cosas de instrucción pública. Pero, según publicaciones recientes, el proyecto Salinas sería en parte una reforma y ampliación de otro que el diputado P. J. Coronado presentó durante la segunda administración del general Roca. He ahí, pues, seriamente perjudicada la gloria del ministro, pero mejorado el proyecto en tercio y quinto. Ya no es de Salinas, o por lo menos no lo es tanto como antes.

Sea este un motivo más para que en breve se discuta el proyecto. Si a su tiempo, hace diez y siete años, el proyecto Coronado hubiese sido aprobado, quizá no contáramos hoy los analfabetos por millones, o siquiera no llegarán a los dos millones. Se han perdido... ¡diez y siete años! Y por lo mismo que nadie recuperará el tiempo perdido, fuera ya demasiado cargante continuar perdiendo el tiempo.

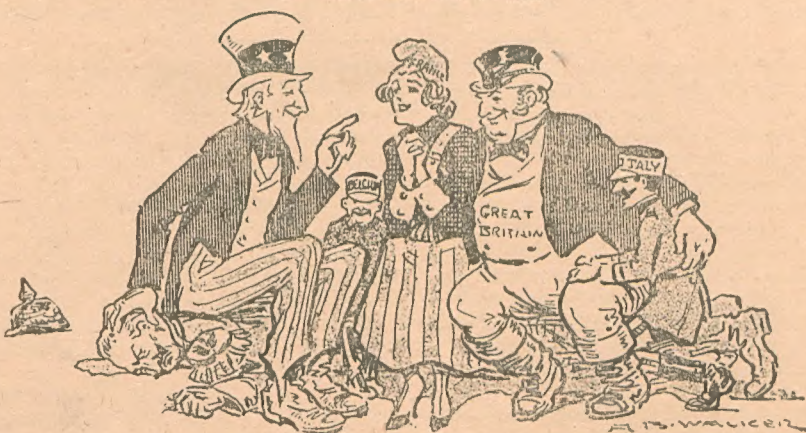
LOS SUCESOS DE MONTEVIDEO

Sírvannos de aviso los sucesos de Montevideo. Cuando la cuerda se pone demasiado tirante, acaba por romperse. Y aquí ya está bastante tirante. Los salarios son bajos y la carestía no tiene precedentes. Cuando se atraviesa una situación tan difícil como la actual, la más pequeña cosa es susceptible de convertirse en una huelga revolucionaria como la de Montevideo. Quien entre nosotros haya seguido con atención el movimiento obrero, se habrá hecho cargo de que si no hemos tenido todavía sucesos semejantes, se debe a la prudencia de los propios obreros, que decididamente quieren paz, y que con serio perjuicio de su organización desistieron una y otra vez de ir a la huelga general. Pero si los obreros quieren paz, tenemos, en cambio, un serio enemigo del orden: la especulación en subsistencias. Si el gobierno no se decide a acabar con ella, combatiéndola, según hemos dicho, directamente, arrojará sobre sus hombros una responsabilidad muy seria.

FINANZAS MUNICIPALES

Según leemos en "La Nación", la Municipalidad, cuyas finanzas andan de la manera que es público y notorio, pensó en acudir al impuesto único para equilibrarlas. Pero más tarde, habiéndose arrepentido de este primer movimiento, resolvió aumentar el impuesto general, y a este efecto mandó hacer una nueva valuación. Resulta de aquí, entonces, que evitándose el impuesto único, viene a caer, de todas maneras, en el gravamen de la propiedad. Para venir a parar en esto, mejor hubiera sido mantener tal cual el impuesto general, y si acaso rebajarlo un poco, y añadir un impuesto sobre la tierra libre de mejoras, hasta cubrir el déficit. Esto hubiera sido mejor para los propietarios, y menos amenazador para los inquilinos.

LA CONFERENCIA IDEAL



Cómo desearían realizarla los aliados

(De "Life")

Problemas de Instrucción Pública

Lo que sobra y lo que falta

Posposamente ha circulado por el país el nuevo proyecto reformando la ley de educación nacional en todas sus ramas, desde la Universidad hasta la última escuela rural que pueda existir en la Puna de Atacama (territorio de Los Andes). Días antes de conocer el país este nuevo proyecto de reforma, manifestamos en estas mismas columnas que este proyecto de buenas intenciones fracasaría por razón de que todo está en lo referente a educación para el país en marcha, y lo que decíamos era que hacía falta "dinero y más dinero", que es la base fundamental para contrarrestar el analfabetismo y que haya más escuelas agrícolas, ganaderas y de pequeñas industrias y detener el avance exagerado del universalismo y la monomanía exagerada de nuestra juventud de ubicarse en los colegios nacionales.

No precisamos nuevas leyes (aunque de reformas siempre estamos de acuerdo). Ante este nuevo proyecto, muchos de nuestros grandes pedagogos universitarios, y hasta centros estudiantiles, han lanzado, por medio de la prensa, adhesiones calurosas, felicitaciones encomiásticas; hasta se han formado agrupaciones para dar conferencias a fin de demostrar que se ha descubierto la piedra filosofal de nuestra educación nacional, y cualquiera diría que en la República Argentina no se ha realizado la obra educativa que emprendió Sarmiento y que la prosiguieron los demás hombres de gobierno. Estos entusiasmos son momentáneos, y pueden estar tranquilos todos estos que han cantado himnos al nuevo proyecto que no serán olvidados por

el gobierno. La adhesión más simpática es continuar la obra ya encauzada.

Verdaderamente, es un contraste ante todas estas manifestaciones entusiastas y nuevos proyectos ver que se tiran a la calle 465.000 pesos para escuelas de artes y oficios, que se pensaban inaugurar, según el decreto del P. E., en la primera quincena de marzo de 1918, por varias regiones del país, y en cambio no existen tales escuelas y se han gastado esos cientos de miles de pesos. Con esta suma se hubiesen abierto las docenas de escuelas famosas autorizadas por la ley de presupuesto de 1917 que, con locales y maestros nombrados, no tuvo lugar su apertura porque faltaban "bancos, pizarrones, libros, tiza, cuadernos y lápices", porque eran caros los del país y no se podían importar de los Estados Unidos. También a esta suma de 465.000 pesos se podía haber dado otro destino: haber abierto 80 escuelas fiscales (ley Láinez) cada una con 100 niños, con un presupuesto de 10.000 pesos anuales, descompuestos en la siguiente forma: una casa, alquiler anual, 1.200 pesos; dos maestros, a 150 pesos mensuales, 3.600 pesos anuales; 600 pesos anuales para libros y útiles; 600 pesos extraordinarios para gastos generales de las escuelas, que suman en total 6.000 pesos, y también se podría haber dado educación a 400 niños del pueblo Ingeniero Luiggi, adyacente a Bahía Blanca (el Liverpool argentino). Aquel vecindario, solicita y solicita al Consejo Nacional de Educación que le construya siquiera un edificio que pueda cobijar esos 400 niños argentinos que, al recibir las primeras letras serán los futuros pioneros de nuestro territorio del Neuquén.

Raymundo Echevarría.



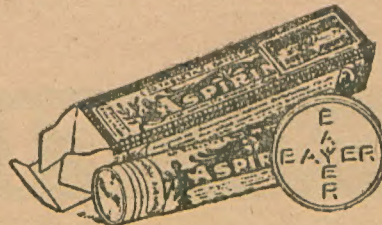
La palabra gloria significa gran honor, condición ilustre, fama y todas las ventajas unidas a ella: pompa, lujo, etc. Adquirir gloria es la aspiración de todo ser humano. Desgraciadamente, se nos oponen los males y las enfermedades aparentemente más insignificantes al principio aunque funestas al fin, son nu-

grave obstáculo que se nos atraviesa en el camino de la gloria; tales son la gripe, el reumatismo, los resfriados, los dolores de cabeza y de muelas, las neuralgias, etc.

En tales casos, acudid a las Tabletas Bayer de Aspirina, de gloriosa fama.

Ellas destruirán inmediata e infaliblemente dichas enfermedades que acaso se interpongan en el camino de la gloria.

Tratad de conseguir siempre las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina que se conocen en que tanto en el empaque como en cada tableta aparece grabada la Cruz Bayer y no os dejéis engañar con los substitutos e imitaciones que se vanaglorian con falsos éxitos.



En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores:

Fed.º Bayer y Cia.-Buenos Aires

CHARLA FEMENINA

Un niño es un signo interrogativo colocado en los dinteles de la vida.

Las manitas, esas que saben de absoluciones místicas ¿serán hechas para el arado o el crimen?

Hay siempre en los pequeños un encanto inenarrable; el encanto de algo que empieza y cuyo desenlace ignoramos. Cuidar que esas vidas sean dignas y nobles, es tarea de padres y maestros.

La moral infantil no es más que un reflejo de la del hogar. La influencia del hogar en los niños es innegable; la escuela es muchas veces impotente para vencerla.

Talmente como es el hogar, así serán las características del pequeño; y si a la influencia del medio, le agregamos, la decisiva de la herencia, se comprenderá el interés que reside en colocar a los niños en condiciones favorables para hacer de ellos hombres superiores.

Aquellos que llevan en sí el germen de la degeneración psicológica y son alimentados luego con escenas embrutecedoras y bestiales, son futuros candidatos del vicio, que no oyeron jamás una palabra de amor y de dulzura.

Los defectuosos morales, los impulsivos, los que no saben legar otra herencia que la morbosa, deberían ser condenados a la emasculación.

Pobres niños los ineptos moralmente, son mis preferidos! Yo los quiero mucho, porque no supieron nunca de besos y dulzuras.

Todos los amores, todas las sonrisas para esos pequeños de almitas perversas por el ejemplo.

Hay que arrancar a esos niños del fango donde florecen. La misión de nosotros, los maestros, es la de modelar y formar almitas. Estudiemos al niño perverso y corriámos en lo posible sus tendencias ingénitas, pues la educación lo puede todo; es una flor del fango que es necesario cuidemos y mejorémos.

Con dulzura y con amor efectuemos nuestra tarea; no los castigamos, ya que así lo hacen los gobiernos y las sociedades.

La niñez castigada es el más inhumano de todos los absurdos. Se habla de cárceles para pequeños delincuentes. Si las manos de esos pequeños que saben de absoluciones místicas, se mancharan con el crimen, no los podremos culpar a ellos, sino a nosotros mismos que no supimos arrancar esas flores del lodazal en que crecían.

¿Cárceles para las flores de la vida, para el amor hecho carne!

La niñez es la libertad misma. El asilo, es un padridero moral, intelectual y físico.

Tal como se entiende la enseñanza en la actualidad es un crimen; ya lo dijo Pestalozzi: "sólo una escuela es buena, la que imita y se parece a la madre".

Somos malos con los niños; y sin embargo no hay algo más atractivo que la miseria y el dolor de un niño.

La sociedad moderna debe ir a los niños, llevarles en toda ocasión alimentos y cultura, no esperar que ellos se acerquen con la demacración en el rostro y la tristeza en el corazón.

"Un niño hambriento es el mayor pecado", dice Alfonsina Storni.

Y en las calles hay niños desolados que no saben de hogar y de amor; y vagan descalzos, cubiertos de guñapos, tiritando y durmiendo en los quicios sombríos de las puertas.

Y si yo pudiera dar a los hombres un chispazo de la nobleza del vivir, del optimismo fuerte que llevo en el alma, no habría niños desolados que vagaran

hambrientos. ¡Hay que vencer el hambre en los pequeños y nutrir sus almas! Pero hay seres huecos que no saben de cerebro y corazón. Las fábricas se llenan de pequeños que amasan con sus vidas el pan nuestro de cada día.

Y los padres se convierten en explotadores; y en las calles oyese el ronco vocerío de los pequeños que pregonan su mercancía en la gloria de las auroras y el dolor de las noches.

Flores arrancadas de la vida noble, máquinas que rechinan y se les castiga para que produzcan.

Y allá va la falange de pequeños con los flancos al aire, los pulmones gastados y los corazones endurecidos. Y los privilegiados del dinero, los amorales atrabiliarios, ven pasar la falange dolorosa y le dicen: ¡Oh niños, trabajad, porque ello es virtud! ¡Mientras se apoltronan satisfechos sobre la sangre y la ruina del hogar obrero!

Los padres explotadores merecerían ser lacrados, como el socialista divino castigó a los mercaderes del templo.

¿Y qué pensáis de los niños maltratados? A veces pienso que muchos pequeños no son el fruto noble de un deseo elevado de crear, de producir algo superior, sino el fruto de la bestia sin un átomo de espiritualidad.

Las flores son cuidadas con esmero y los pájaros colocados en jaulas confortables; si algún despiadado troncha la flor y mata el pájaro, será calificado de vil y profanador.

Y sin embargo es a veces la madre la que golpea al pequeño, único que puede perfumar una vida y entonar un día la canción sacrosanta de los hombres redentos!

Al que maltrata a su hijo, yo le niego todo derecho sobre él. El que destruye una obra maestra de arte, merece la condenación; ¿cómo no castigar al que destruye los niños, obras maestras de la naturaleza?

Alguien pensará, sin duda, que indico que no corriáis a los niños; nada de eso, corregidlos oportunamente con firmeza y dulzura.

Los padres, con dulce firmeza deben de convencer a los pequeños que son la providencia de sus vidas, y para convencerlos de esto, no necesitan garrotes, manotones y varillazos, sino tocarles el corazón.

Algunos padres confunden dulce firmeza con bobería. Los extremos son peligrosos, ni crueles ni tontos.

Los maestros padecemos de un mal crónico: la intransigencia. Fulminamos a los pequeños con nuestros anatemas. A pocos años de dureza por parte de los padres y dogmatismo ridículo por parte de los maestros, bastará para destruir en los niños la espontaneidad y su amor instintivo a lo bello y a lo bueno.

La mayor fuerza educativa que emplearse pueda directamente sobre el niño es la simpatía; la ternura y la simpatía han de ser los medios para dirigirlos. Esos dos sentimientos crean entre director y dirigido, una intimidad moral tan profunda, tan honda, que jamás podría destruir. Se ha dicho que los pequeños corresponden naturalmente al cariño, como una planta al riego o al rayo de sol. Todos sus impulsos no necesitan más que ese estímulo.

Seamos buenos con los niños, hagámosles amar lo bueno, para ellos vaya nuestra fuerza toda. Hagamos de ellos hombres superiores, los pioneros del talento, que sepan amar el arado y que entonen la canción del trabajo, la que en su ritmo encierra explosiones de gérmenes, navidades de mundos, como cantó Ortiz.

ANGÉLICA MENDOZA.

Más estados han perecido por la depravación de las costumbres que por la violación de las leyes.

El hombre es libre como el pájaro en su jaula; puede moverse en límites determinados.—Lavater.



PHILIPS
ARGA
lamparita de fama mundial

La filosofía consiste en ver en todo objeto todo cuanto en él hay, y sólo lo que en él hay.—Balmes.

Hay hombres que se creen libres porque han escrito en una hoja de papel la palabra libertad.—Aparisi Guipano.

Dios hizo a la mujer y descansó.—Mahoma.

¡NO MAS CANAS! Usando la Tintura Progresiva "LA FLOR DE ORO" queda su color natural. Analizada y certificada N.º 3065. El frasco, \$ 5.00. También el "Depilatorio Estrella" el único que los extrae en 12 minutos. Pedidos y giros a Señora E. M. OLIVERA, Solís, 830, Buenos Aires.

VISÍTENOS USTED



PRECIOSO VELADOR de bronce fundido, con pantalla de seda, \$ 12.50

y apreciará la magnitud de NUESTRA EXPOSICIÓN

DE ARTEFACTOS Y MATERIALES ELÉCTRICOS

INSTALACIONES Y REPARACIONES

Casa Vizzi
Electricidad

CALLAO, 350
U. T. 7859, Lib.
Buenos Aires

Santa Fe 1120
Rosario



PLANCHA ELÉCTRICA, económica y garantida.

OCASIÓN ÚNICA
\$ 9.50

VINOS **TIRASSO**

LOS MEJORES DE PRODUCCIÓN NACIONAL

ENIGMA

Gevrier, corriendo hacia Marettes con ambas manos extendidas.—¿Qué tal, cómo nos encontramos hoy?

Marettes, estrechándole las manos.—Pisicamente, muy bien; y moralmente, aún mejor.

Gevrier, satisfecho.—¡Me alegro muchísimo!

Marettes.—Sí, estoy mejor; no siento de un modo tan punzante, tan vivo, la visión de la separación de la muerte...

Gevrier.—¡Instinto consolador para los que quedan, sin ser una injuria hecha a la memoria de los que se han ido! Estoy contentísimo, querido Filiberto, de hallarte en tan buena disposición de ánimo, ver que vuelves a amar la vida—se sienta.—Entonces no he hecho mal en decir a Villebrune que venga.

Marettes.—¿Cómo! ¿Le has dicho? En ese caso, vendrá a las cinco...

Gevrier.—Como antes... como de costumbre?

Gevrier.—Y también vendrá dispuesto a jugar el "whist" de cada día.

Marettes hace un gesto de extrañeza.—¿Por qué no? ¡Me parece que no tiene nada de censurable pasar un rato con una distracción tan inocente!

Marettes.—Eso es verdad—casi sonriendo.—Después de todo, siempre nos agrada vernos juntos los tres... charlar un poco... Y ahora que recuerdo; hoy es jueves, el día en que nos acompañabais a cenar... ¿Os quedaréis?

Gevrier.—Convenido—mirando los papeles esparcidos por el suelo.—¿Qué estás haciendo?

Marettes.—Ya lo ves, escojo, e a íficio. Antonieta tenía la costumbre de guardar todos los papeles que recibíamos, desde los más importantes, hasta las cartas de convite y mil nimiedades. Los treinta y cinco años de nuestra vida en común está aquí, en esta caja, reconcentrada, resumida...

Gevrier.—¿Y después de leer, vas quemando?... ¿Casi todo! ¿Para qué guardarlo? Conmigo desaparecerá la familia... ¡Empiezo a hacer cenizas!...

Marettes.—Pero es curioso, al final de la vida, leyendo nuestra historia, que está aquí, en este montón de cartas. Cartas de parientes, de amigos... las nuestras... ¿Qué cosa más extraña! ¡Apenas se reconoce uno a sí mismo en lo que ha escrito y hecho y pensado en otros tiempos!...

Gevrier.—¡Ah, si uno cambia!...

Marettes.—¡Hacemos más que cambiar!... Estoy convencido de que no somos un solo y un mismo individuo, que envejece y se transforma, sino que se suceden en nosotros una serie de personalidades completamente distintas. Las células de nuestro organismo no se modifican... se rehacen integralmente en un perpetuo movimiento de "recreación"... Lo mismo ocurre con nuestras facultades intelectuales.

Gevrier.—Pero eso que estás diciendo es toda una teoría filosófica.

Marettes.—Puede ser. Yo la creo buena. Y si no, haz la prueba, colócate cara a cara, de tus acciones, de tus ideas, de tus escritos de hace cuarenta años, y experimentarás mi misma impresión. Y me quedo tan sorprendido ante el "yo" de otro tiempo, que ya no es el "yo" de ahora, como si se tratase de las acciones y los sentimientos de un héroe de novela.

Gevrier.—Exceptuando, por supuesto, las pasiones extravagantes...

Marettes.—¡Ni mucho menos! También las he tenido... ¡Yo he pasado por todo! Lo que ocurre, es que... El leño seco no se acuerda nunca de que ha sido rama verde, llena de savia y de consejos morales a los retoños, cuando él ya no puede producir... Si, querido amigo, yo también he amado, he adorado...

Gevrier.—¿Hasta a tu mujer?

Marettes.—Sobre todo a mi mujer. Mira, precisamente todo eso es lo que estaba leyendo... Tú no has conocido a Antonieta más que en su ocaso; pero de joven, cuando éramos novios, era una mujer deliciosa, más aún: inquietante, como dicen ahora. (Dándole un retrato).

Mira esta fotografía que acabo de encontrar... Es un retrato que le hicieron el año sesenta y seis. (Viendo el asombro de Gevrier.—¿Qué tal? ¡No la reconoces siquiera!... Si no te hubiese dicho que es ella... Aquí tienes un buen argumento para mi teoría de las personalidades sucesivas.

Gevrier, sin dejar de mirar la fotografía.—¡Es increíble!

Gevrier.—Las apariencias, estamos conformes... Mas no creo que la pobio te haya podido dar nunca motivo de...

Marettes. (En otro tono).—¡Sí! una vez, hace treinta y dos años... Cuando era yo secretario de embajada en Munich.

Gevrier. (Asombrado).—¿Al mismo tiempo que Villebrune?

Marettes.—Precisamente, y verás cómo...



Analizando los ojos, los labios, el rostro entero, no sólo no se encuentra nada de la última encarnación, sino que da la impresión de un ser completamente distinto... de un ser... perdóname la palabra, de un ser casi sensual.

Marettes.—¡Es cierto!... Y de una criatura a quien se debió amar apasionadamente, con celos rabiosos, como yo la amé... Pues te advierto que estuve horriblemente celoso.

Gevrier.—¿No es posible! ¿Tú?

Marettes.—Sí, yo; y a quien tú no has conocido más que en este ambiente provinciano, apoltronado, envejecido, jugador de "whist" y coleccionista de trastos viejos. ¡Yo he sido muy otro!

Gevrier.—Pero para tener celos es preciso tener algún motivo.

Marettes.—Basta con las apariencias, y tú mismo acabas de reconocer en la fotografía que...

no éste representa un importante papel en el percalce... un percalce singular que me ha recordado una comedia moderna por una serie de coincidencias que prueban cómo el buen teatro es a veces reflejo de la vida, exceptuando esta vez el desenlace. En mil ochocientos sesenta y nueve formábamos en Munich un grupo de inseparables el matrimonio Servigny, el mío y Villebrune, que estaba soltero.

Comidas, teatros, viajes, todo lo hacíamos unidos. Un día el príncipe de Harneim nos invitó a una partida de caza en el Tyrol. Como el príncipe fué acompañado de su mujer, Servigny y yo llevamos las nuestras.

El lugar de la cita era en un rincón del bosque en el que había dos pabellones, los cuales no se componían más que de habitaciones pequeñas. Así, para mayor comodidad, las tres señoras se instalaron juntas en uno de ellos, y nosotros...

otros, los hombres, que teníamos que partir en plena noche, nos acomodamos en el otro.

Gevrier.—Es casi la misma disposición escénica de la comedia de que hablabas.

Marettes.—La disposición y también el argumento: el despertar, el alba, la salida silenciosa, la sorpresa de Villebrune huyendo del pabellón de nuestras esposas...

Gevrier.—¿Cómo! ¿Era él?

Marettes.—Sí, Villebrune es hoy un carcamal; pero entonces era un hombre peligroso, un Tenorio afortunado, el cómplice sobre el cual nos precipitamos nosotros, maltratándole, intentando estrangularle, queriéndole arrancar su secreto y saber cuál de las damas, si la princesa, la de Servigny, o la mía, era culpable.

Gevrier.—Enigma triple. ¿Y ellas negaron?

Marettes.—Maravillosamente, sin turbarse un momento... En los esartos, examinados inmediatamente, no vimos ni el menor indicio...

Gevrier.—Pero él, ¿qué pretexto, qué razón dió?

Marettes.—Muy sencillo. Aseguraba haber ido a buscar un libro en una estantería que, en efecto, había en el pabellón.

Gevrier.—Eso era fácil de comprobar. Nadie va a buscar un libro a obscuras... Tenía que encender fósforos, se hubiesen encontrado...

Marettes.—Pues no se halló nada.

Gevrier.—Entonces, una prueba más de su culpa.

Marettes.—Naturalmente; pero la prueba material, indiscutible, contra él y una de las mujeres, no la encontramos.

Gevrier.—Se comprende. ¿Y no se le ocurrió levantarse la tapa de los sesos?

Marettes.—No... Aquí la realidad difiere del arte. Matarse en tales casos podrá ser una admirable abnegación; pero sería reconocer la falta, denunciar a la culpable, a la desdichada que en la desesperación de un dolor demasiado fuerte no podría contener un grito de dolor que la traicionaría. Por el contrario, permanecer tranquilo, como hizo Villebrune, responder, casi sonriendo, a nuestras preguntas, es desvanecer las sospechas, oscurecer la duda, y hasta, al cabo del tiempo, dar la idea de que quizás la falta no haya existido.

Gevrier.—Bueno, ¿y qué hicisteis?

Marettes.—¿Qué querías que hiciésemos? Nada extraordinario. La vida es mucho menos heroica que el teatro... mucho más mezquina. La cacería no se verificó, nos separamos todos y volvimos a Munich, la intimidad de los inseparables quedó deshecha, sin que, no obstante, hubiese ruptura completa de relaciones. El príncipe se quedó en sus posesiones; poco después, Servigny fué trasladado a Rusia y yo a Londres. No he vuelto a ver a los otros dos individuos y me figuro que habrán pasado por los mismos estados de alma que yo. Primero, la sospecha, siempre despierta, la estrecha vigilancia de cada acción, de cada palabra, de cada actitud de mi esposa; después, poco a poco, como ningún hecho viniese a afirmar la sospecha, la creencia y hasta el convencimiento de que el marido engañado, si había alguno, no podía ser más que cualquiera de dos otros dos y no yo. En fin, hace veinte años, cuando me jubilaron, encontré aquí a Villebrune, que, como si nada hubiese ocurrido, volvió a ser nuestro amigo. Esto es todo.

Gevrier.—¿Y no pudiste nunca descifrar el enigma?

Marettes.—¡Jamás! Además, aunque hoy día me lo descifrasen, y fuese yo la víctima, no sentiría la menor emoción. ¿No soy ya otro individuo?

Gevrier.—¿Tú la víctima? ¡Vaya una suposición!...

Marettes.—Absurda, en efecto, tratándose de la pobre Antonieta... el "Hada Cándida", como tú la llamabas, que se asombraba al oír el relato de la más leve maldad, que vivió aquí encerrada durante veinte años monótonos, ocupada en sus bordados para la iglesia.

(Continúa en la siguiente página.)

EN EGIPTO



Cómo la mascota del soldado aliado puede transformarse en una confortable "toilette".

sia. Vaya, ayúdame a descifrar todos estos papelotes, para que hayamos terminado para cuando venga Villebrune. Gevrier (ayudándole).—Lo extraño es que Villebrune no me haya hablado nunca de eso.

Marettes.—Basta ya. ¿Se acordará siquiera? Se parece tan poco al de aquel tiempo... Hoy es una momia, como nosotros.

Los dos amigos siguieron leyendo y quemando papeles.

Marettes (levantando la cabeza).—¿Qué te pasa?

Gevrier (consternado, queriendo esconder la carta).—Nada.

Marettes.—¿Cómo que nada?... ¿Y esa carta que estás estrujando, que quieres ocultar? (Precipitándose para arrebatársela). Trae acá.

Gevrier.—No.

Marettes (quitándose la).—¡Quiero saber!... ¡Letra de Antonieta! (Leyendo muy de prisa). "Después de la espantosa noche, me niego, me niego... El terror que me domina a todas horas es más fuerte que mi amor. Por piedad no intente usted volverme a ver. Salimos para Londres. Todo ha concluido. Adiós, Julián." (Sofocado, furioso): ¡Julián! Este Julián es Villebrune... No cabe duda... Y todo lo que dice: "La noche espantosa... Londres..." ¡Era ella! ¡La miserable! La... Ella, que vivió a mi lado durante treinta y cinco años con su careta de hipocresía inocente y mentirosa... callada con su secreto hasta la muerte. ¡Ah, Dios mío... las mujeres, las mujeres!... ¡Puah!... ¡Y eso es lo que tanto amamos, lo que acariciamos, lo que echamos de menos?... ¡Y eso es lo que he cometido la necesidad de llorar tanto!...

Se deja caer sobre un sillón, con la faz congestionada.

Gevrier.—Pero, ¿estás loco para ponerte en semejante estado?

Marettes (desesperado).—¡El placer de matar!...

Gevrier.—No estás en tu juicio, pobre amigo; ya no estamos en 1869; la mujer que te engañó ya no existe desde hace tiempo, según tu teoría de las personalidades sucesivas, y no vas a vengarte en la memoria de la pobre Antonieta, que durante un tercio de siglo te dio la felicidad de una tranquila y verdadera afección...

Un criado.—¡El señor Villebrune!

Marettes.—¡Eh!

Villebrune (achacoso, apoyándose en dos bastones).—¡Diantre, querido vecino, ya puede usted agradecerme el que venga a verle, pues con el tiempo perro que está haciendo apenas puedo dar un paso. ¿Cómo va ese valor?

Gevrier (contestando por Marettes, vivamente).—¡Mucho mejor!

Villebrune.—Más vale así. Hay que ser razonable... ¡Para lo que hemos de vivir!

Gevrier.—Eso es, procuremos pasarlo lo mejor posible... Precisamente acabo de proponerle a Marettes jugar una partida de "whist"...

Villebrune.—Nada mejor para las ideas tristes... Vamos, Gevrier, acerque usted la mesa.

Gevrier acerca la mesa, mientras Villebrune, según su costumbre, va a buscar los candelabros y las barajas.

Marettes.—Yo traeré las luces.

Acercar la carta de Antonieta a la lámpara y va con ella a encender las velas.

Villebrune.—¡Que se va usted a quemar los dedos!

Marettes (arrojando las cenizas del papel).—¡Ya nó!

Se sienta, baja las pantallas, baraja las cartas con la intensa satisfacción de volver a su distracción favorita, y después, tranquilamente, dice al criado:

Marettes.—Pedro, estos señores cenarán en casa.

MIGUEL PROVINS.

Dib. de Hohmann.

Por los pequeños

Los pequeños tristes. Son flores pálidas agostadas por el dolor, por un dolor ingenuo inenarrable. Aristocracias de pétalos hay en sus caritas y en los ojos miradas de infinita angustia. La dulzura del vivir no es dueña de sus

almas, y cuando miran añoran caricias y besos maternos.

Hay siempre un encanto en la tristeza y el dolor de un niño; y el rictus melancólico que trasciende de su ser, hácelos pequeños grandes con el corazón acariciado por la angustia.

Desolados vagan ante la gloria luminosa de los escaparates, junto a las muñecas y los juguetes de los pequeños felices. Y es este dolor y esta gran tristeza infantil el mal de los tiempos modernos; y los pequeños tristes de hoy, serán los hombres doloridos del mañana, portadores de la angustia; serán los mismos que no arrojarán semilla fecunda a la vera del sendero del vivir, los sembradores de la historia, los fracasados.

Acerquémonos a los niños, que esta sig'lo sea el de ellos, que la risa ilumine todas las caritas, que no haya hambres infantiles ni ojos acariciados por la angustia. Y es la falta de calor espiritual, es la frialdad de este villanesco trajín diario lo que nos aleja de los niños. Y en las palpitaciones enormes de las grandes ciudades, el dolor infantil pasa desapercibido porque el egoísmo es dueño y señor de nuestras almas.

Los pequeños tristes son los desterrados del amor; es necesario ir a ellos con sonrisa donadora; darles en todo momento calor espiritual; es necesario que seamos madres antes que mujeres, pero con maternidad inteligente, elevada.

En tanto el egoísmo y la ambición bastarda sean dueños y señores del alma plutocrática de nuestra sociedad moderna, habrá tristezas infantiles. Es necesario inculcar el ideal, que él sea nuestro señor; cuando todos los hombres tengan cerebro y corazón no habrá niños doloridos ni caras pálidas.

Abandonar la niñez al dolor y la miseria, es crimen de lesa humanidad; son los niños de hoy, abandonados y tristes, los hombres del porvenir que aportarán a la vida la miseria espiritual.

No es el dolor el mejor medio de conocimiento; el dolor embota y adormece los sentimientos.

Aumentar la dosis del placer de vivir es nuestra misión, pues de cada niño formaremos un hombre nuevo armado de idealismo, que sepa amar la vida y no una nueva edición del hombre antiguo.

Fortificar con la dulzura y la alegría el alma de los pequeños, para que mañana sean hombres sanos espiritualmente, aumentar la capacidad del placer y disminuir la del dolor en la vida de la humanidad para convertir esta tierra en el paraíso previsto por las religiones, es la misión de todos aquellos que hacen de su vida un amor!

Angélica Mendoza.

806.000 analfabetos

Como en Turquía.—¿Dónde están el ministro de Instrucción Pública y el Consejo Nacional de Educación?

Tenemos un Ministerio de Instrucción Pública y un Consejo Nacional de Educación lo más pomposos, que se comen algunos millones anuales en su "dirección". En cambio, hace "dos años" que no se ve más que "organizaciones, proyectos, ideas, etc.", y el país sigue manteniendo la estadística más "bochornosa de oscurantismo infantil".

Se envía un acorazado a Nueva York con un gasto de 200.000 pesos; un embajador al Japón que costará 40.000 pesos; se mantienen legaciones y consulados en países que están aislados de nosotros hace cuatro años; se hacen casi a diario operaciones de préstamos; pero nada para la instrucción primaria y así sigue la gran senda del despilfarro. Vivimos de las sorpresas: un día el azúcar; el otro, la leña; caridad por aquí; caridad por allá. Cuando se presentó a la Cámara de Diputados el proyecto de crear 1.000 escuelas en el país, hubo una oposición al proyecto, el proyecto más magno, para celebrar nuestro centenario. Después, en el año 1917, cuando el diputado Bunge pidió 10.000.000 de pesos para crear escuelas, también hubo gran oposición del partido radical, y al fin se pudieron conseguir 4.000.000 de pesos, y que casi el Ministro de Hacienda lo anuló, cuando fué discutido en el Senado; y ahora, como una novedad, el P. E. lanza un proyecto inocente e irrealizable, ese de los inspectores que recorran el país para saber donde hace falta instrucción, y el otro que se pagará a razón de 90 pesos al año por cada niño que se le enseñen tres materias: leer, escribir y aritmética. Nada de eso hace falta; ya sabemos dónde faltan escuelas y dónde están los analfabetos, y los gobernadores de las provincias pueden comunicar al gobierno central, a las 24 horas, los analfabetos que tiene. Aquí no hace falta ideas, sino dinero y más dinero. Es sensible decir que la obra de Sarmiento, Avellaneda y Roca quede malograda por falta de capacidad en el Ministerio de Instrucción Pública y en el Consejo Nacional de Educación, después de 20 meses de administración escolar.

Qué contraste la fiesta de los inspectores jubilados del Consejo Nacional de Educación y decir que tenemos 806.000 niños ciegos de oscurantismo; ¿dónde está ese árbol que sus ramas cubren el territorio argentino?

Raymundo Echevarría.

Páginas sueltas

El abuso del eufemismo en la literatura oficial hace generalmente de sus documentos, trozos diluidos e inocuos. Pocas veces, en tal literatura, háblase en el claro y neto lenguaje de la sinceridad y de la verdad. El tropo—por lo común de mala ley—se encarga de ocultar las definiciones concluyentes, cuando en definitiva no se elude su exteriorización.

Y lo peor es que estamos profundamente habituados a ese eufemismo, al extremo de que cuando alguien se aparta de él para decir

a las cosas y los hombres lo que las cosas y los hombres son, pedimos que torne abajo el osado que intentó quebrantar la perenne tranquilidad de arriba.

Por eso rara vez tras el documento decisivo en que valientemente articuló su verdad el autor, no se anota de éste la renuncia como consecuencia inevitable.

En el hablar sencillo y claro, según el ritmo, se advierte al hombre de talento o al hombre sano.

Y, lo mismo, en la frase equívoca, de abundosa adjectivación, se retrata el escritor zuelo pedante o el leguleyo connaturalizado con la entrefinca del expediente dilatorio.

No nos alarmemos, pues, cuando un hombre público, afrontando todo, se aparta del tradicional eufemismo oficial para hablarnos clara y sencillamente, porque él, según el valor de su literatura, es o un hombre inteligente o un hombre honrado.

No hay plataforma partidista que no anote esta cláusula concluyente: la política es la escuela del civismo, y los directores de esa política, los encargados de transmitir su enseñanza.

Luego, hay maestros y con esos maestros, pedagogía.

Y la pedagogía política, ¿no impone claridad en el pensar y veracidad en el decir?

Se diría que no, porque el político, en la exacta acepción criolla, no debe decir todo lo que piensa; y cuando lo diga, debe hacerlo con habilidosos rodeos. El que no observe el canon, resulta peligroso o inhábil en el arte de gobernar.

Es frecuente en la prensa diaria la publicación de actas de incidentes de honor provocados por la exteriorización de asuntos en que necesariamente hubo de resultar lesionada la moral de un hombre público.

¿No será esto, en parte, el secreto de tanto eufemismo—es decir, de tanta cobardía—cuando se trata de mostrar vicios y de señalar los factores que los originaron?

Manuel S. Aliet.

No hables bien de tí a los demás, pues si habrás de convencerlos; no hables mal, pues te juzgarán mucho peor de lo que tu pudieras decirles.

Nadie debe obedecer a los que no tienen derecho a mandar.—Cicerón.



HERNIAS
(QUEBRADURAS)—se reducen radical y rápidamente por antiguas y voluminosas que sean, a toda edad y sexo, con el reductor "DORAT" patentado y garantido (siete grandes premios) Gratis para todo herido. Es de interés leer el folleto que remitimos GRATIS por carta o personalmente. Pádanos.

DORAT
577 - Esmeralda - 577
BUENOS AIRES



Un sport para toda la familia

No hay deporte que entusiasme tanto como el tiro al blanco, ni que proporcione como éste excelente esparcimiento a toda la familia y sirva al mismo tiempo de entretenida diversión a las visitas. Sin ser experto tirador Vd. puede obtener la mayor satisfacción en este interesante ejercicio, utilizando

RIFLES y CARTUCHOS WINCHESTER CALIBRE .22

El rifle WINCHESTER calibre .22 no sólo constituye la mejor arma para el ameno sport del tiro al blanco, sino que por su variedad de tipos y por la diversidad de cartuchos que con él pueden emplearse resulta una excelente arma de aplicación universal.

Para los estancieros, chacareros y demás personas que viven en el campo, el Rifle WINCHESTER, calibre .22, es de inapreciable valor, porque ocupa poco espacio y puede llevarse cómodamente en el tilbury sin molestia alguna, proporcionando la satisfacción de aprovechar las oportunidades que se presentan a menudo de cazar una mariposa o una liebre, sin apartarse del coche ni salirse del camino.

Hay siete modelos distintos de Rifles WINCHESTER, calibre .22; tres de ellos de repetición y cuatro de los de un tiro. Entre esta variedad encontrará seguramente el tipo que usted necesita y que ha de proporcionarle tantas ventajas y utilidades.

Hay tres tamaños de cartuchos WINCHESTER, calibre .22: cortos, medianos y largos. Con ellos puede usted realizar cualquier prueba de tiro, desde el blanco a quince metros para los "matches" familiares hasta la caza del zorro que devasta astutamente su rancharo.

Los cartuchos WINCHESTER, calibre .22, están cargados con pólvora sin humo, con pólvora "Lesmok" o con pólvora negra, y preparados por especialistas en la fabricación de cartuchos, que conocen todos los secretos de esta industria y ponen especial cuidado para que den un resultado satisfactorio.

En todos los concursos sobresalen siempre los tiradores que usan solamente cartuchos WINCHESTER, porque con ellos obtienen excelentes resultados y no sucede lo que con los de otras marcas, que son tan variables como el tiempo. Con los cartuchos WINCHESTER, calibre .22, no falla ningún tiro.

Pidan precios y detalles en las principales armerías del país.

WINCHESTER REPEATING ARMS Co.

NEW HAVEN — Conn., E. U. A.

Gerente en BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

ALFREDO C. MELLOR

AVENIDA DE MAYO No. 1354



CURIOSIDADES



Una Casa Bien Custodiada

cuyos habitantes viven tranquilos sin temor de ser atacados por enfermedades que tanto sufrimiento llevan. Felices son, y prudentes, quienes guardan la dicha de su hogar con tal centinela, las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

No entrarán aquí las enfermedades que provienen de pobreza de la sangre y agotamiento nervioso (como la anemia, la neurastenia, el reumatismo, la dispepsia, etc.) pues sus moradores se protegen tomando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que les vigorizan la sangre y les refuerzan los nervios. Si queréis que en vuestra casa impere la salud—que es alegría y felicidad—defendedla de los enemigos con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que se venden en todas las farmacias.

En China crecen robles cuya altura máxima es de seis centímetros.

El mayor banco de coral existente en el mundo está situado al norte de Australia; tiene un largo de mil millas por treinta de ancho.

Los tacos de los botines son de origen persa.

Guillermo el Conquistador introdujo las herraduras en Inglaterra.

El primer censo de población se hizo cuatro mil años antes de Jesucristo, cuando los israelitas fueron contados por Moisés.

El avestruz puede correr con una velocidad de veinticinco millas por hora.

Los más famosos maestros de esgrima en el siglo xv. fueron los españoles Pous de Perpiñán y Pedro de Torres, que en 1474 publicaron varios libros sobre dicho arte.

La presión que la atmósfera ejerce sobre la tierra se eleva a 10.330 kilogramos por metro cuadrado.

En el Japón, cuando se casa una joven, se efectúa en su domicilio una especie de velorio, para indicar que aquella ha muerto para sus padres.

Una perfecta máquina de fabricar agujas, hace un millón y medio de éstas por semana.

El manómetro fué inventado por Guericke; la pila seca, por Zamboni; el pirófono, por Hamberg; el pluviómetro, por Castelli y el pantógrafo, por Schenier.

La marca del 15 de junio de 1896, en el Japón, ocasionó unas treinta mil víctimas.

Después de Méjico, Perú y Bolivia, el Brasil es el país que más metales preciosos ha dado al mundo.

Los bosques más grandes del mundo son los del Canadá, que abarcan 3.234.380 kilómetros cuadrados.

El nombre de Papa viene del griego "pappas" que significa padre o abuelo. Antiguamente lo llevaban todos los obispos.

En Marruecos se considera una ofensa preguntar por la salud de la o de las esposas.

Los niños que nacen en Roma el día de Año Nuevo y que son bautizados con el nombre del papa, reciben un regalo de cien lirras.

El título "Majestad" se aplicó por primera vez a Luis XI, de Francia.

En la China y en el Japón existe un procedimiento especial para hacer cemento de arroz.

Ningún pájaro puede volar hacia atrás.

El oxígeno es dieciséis veces más pesado que el hidrógeno.

La paloma pertenece a un grupo de aves que, según los ornitólogos, comprende más de 350 especies.

En Dinamarca es donde hay más personas de pelo rojo.

El corsé fué introducido en Europa en el siglo XIII y al principio, fué usado tanto por hombres como por mujeres.

El perro vive, por regla general, quince años.

El origen de tañer las campanas en los funerales debe buscarse entre los paganos. Ellos creían que el ruido producido por las campanas, espantaba los espíritus malignos.

El cóndor sudamericano es el ave que alcanza mayores alturas.

El elefante es un excelente nadador.

Los tiburones eran desconocidos en el Atlántico antes de abrirse el canal de Suez.

Walter Scott, el eminente literato escocés, fué el creador de la novela histórica.

El oído del hombre percibe los sonidos con intervalos de dos décimas de segundo.

El tiro de pichón está prohibido en Suiza.

Los mayores telescopios hacen las distancias seis mil veces menor.

El lago más alto del mundo es el de Sils, que está a 1810 metros sobre el nivel del mar.

El primer viaje al Polo Norte lo realizó, en 1882 Parry, llegando hasta los 83 grados.



PRODUCTO FRANCÉS

Soldado francés, producto francés. También nuestros valientes ejércitos franceses no usan para sus dientes otra cosa que Dentol.

El Dentol (agua, pasta o polvo) es un dentífrico a la vez sumamente antiséptico y dotado del más agradable de los perfumes.

Creado a base de los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impide también y cura las caries en los dientes, así como las inflamaciones de las encías y garganta.

En pocos días da a los dientes una blancura deslumbrante y destruye el tártaro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, con algodón, calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.

El Dentol se encuentra en todas las casas de importancia, en donde se venda perfumería y en las boticas.

Depósito general: Maison FRERE, 10, rue Jacob, París.

El DENTOL es un producto francés.



CONCURSO CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA

150 Premios - 1.500 \$ en efectivo

Desde la fecha hasta el día 30 de septiembre próximo, a las 5 p. m., en que se considerará clausurado, se organiza este concurso entre los consumidores del excelente CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, de acuerdo con las siguientes

BASES

- 1.ª—Se trata de escribir la mayor cantidad de veces la frase completa CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, empleando para ello los cupones especiales que contienen todos los paquetes de chocolate que salen de nuestra fábrica.
- 2.ª—La frase CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA deberá escribirse a mano, con tinta, letra legible a simple vista, sin raspaduras, omisiones ni enmiendas.
- 3.ª—Cada persona podrá remitir todas las soluciones que desee, pero sólo puede optar a un premio.
- 4.ª—Al hacer el cómputo, sólo se tomarán en cuenta las frases completas.
- 5.ª—La adjudicación de los premios estará a cargo del señor escribano público Fernando G. del Río, Rivadavia, 714, cuyo fallo será inapelable.
- 6.ª—Los premios se adjudicarán por orden de clasificación (primero, segundo, tercero, etc.) a las personas que remitan las mejores soluciones. Si dos o más concurrentes coincidieran en la cantidad de frases escritas, se adjudicará el premio al que haya remitido mayor cantidad de soluciones, pasando los demás a disputar los premios subsiguientes.

PREMIOS

- Se establecen los siguientes:
- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Un | 1er. premio de \$ 1.000.— en efectivo |
| Un | 2.º " de \$ 500.— " |
| Un | 3er. " un reloj oro, para señora |
| Un | 4.º " una máquina de coser |
| Tres | 5.º " un violín Stradivarius |
| Tres | 6.º " un gramófono, con 6 discos |
| Dos | 7.º " una máquina fotográfica |
| Cinco | 8.º " una linterna mágica |
| Un | 9.º " un triciclo |
| Cinco | 10.º " un reloj cincelado |
| Cinco | 11.º " tren completo |
| Dos | 12.º " un par patines |
| Diez | 13.º " una muñeca irrompible |
| Diez | 14.º " guitarras para niño |
| Cinco | 15.º " aeroplanos mecánicos |
| Cinco | 16.º " despertador |
| Setenta y cinco | 17.º " cajas bombones |
| Cinco | 18.º " juego muebles, para muñeca |
| Diez | 19.º " teatro completo |

Total: CIENTO CINCUENTA PREMIOS

Las soluciones deben remitirse a las oficinas centrales de

La Productora Americana — Rivadavia, 620 — Buenos Aires

E. Parodi & Cía.

Julio 1.º de 1918.

Los chocolates que salen de nuestra fábrica modelo, se elaboran con los mejores cacao y las máquinas más perfectas.



EL BIENESTAR PROLETARIO

Durante muchos siglos se creyó que un pueblo era tanto más civilizado cuanto mayor fuera el lujo y la suntuosidad de sus reyes y de su aristocracia. Al pueblo se le despreciaba. A él se apelaba únicamente para expoliarlo y envilecerlo.

Sobrevino, más tarde, por obra de múltiples circunstancias históricas, el auge del industrialismo, operándose una gran modificación en la apreciación de los valores sociales. Los reyes y la aristocracia omnipotentes cedieron su puesto a la vigorosa burguesía y pasaron a desempeñar un mero papel decorativo. Desde entonces el progreso de las naciones se mide, antes que nada, por la potencia de su comercio y de su industria. Todo se les subordina: las maravillosas aplicaciones de la ciencia, los recursos de la política, la savia del proletariado, la paz del mundo. Nadie ignora, en efecto, que las guerras son engendradas por la competencia económica entre los pueblos. Las naciones que poseen mayor potencia comercial e industrial aspiran a la hegemonía económica del globo, anulando a sus rivales más formidables y arrebátandoles sus colonias. Hermosas promesas de orden, cultura, democracia, derecho, suelen enmascarar tan recia, brutal y fea realidad. Y mientras tanto, en holocausto a la sordidez capitalista, se consuman los más horrendos sacrificios de vidas humanas, segándose en flor la robusta juventud, alma y nervio de los pueblos. Y arden, con más viveza que nunca, las negras entrañas de la guerra, infernalmente convulsionadas.

Ignoramos a ciencia cierta el desenlace final de la gran contienda. Pero, sea cual fuere, algo puede anticiparse, y ello es que en el futuro habrá un desplazamiento de valores sociales de suerte que en lugar de medir el progreso de los pueblos por la potencialidad del comercio y de la industria, se medirá por el bienestar y la cultura del proletariado, esto es, el bienestar y la cultura de la extensa clase de explotados que para vivir no cuenta con más fortuna que la fuerza de sus brazos. Ella es la artífice de la riqueza colectiva. Es elemental, entonces, que goce de bienestar, mientras el mundo no se convenga que la administración de la riqueza debe correr a cargo no de los que actualmente la usufructúan, sino de quienes la producen.

Ahora bien: se sostiene que el bienestar de la clase proletaria aumenta continuamente. Tal aseveración es exacta, únicamente, si se usa como criterio de valor el mero aumento comparativo, haciendo abstracción completa de toda otra condición. Así, por ejemplo, es indiscutible que el incesante perfecciona-

miento de la técnica pone al alcance del más modesto de los hombres ciertos productos que otrora fueran lujo de príncipes: la camisa, no hace muchos siglos, era usada exclusivamente por los grandes aristócratas, y el azúcar, artículo indispensable en todas las mesas en nuestros días, se vendía en calidad de remedio en las farmacias. Lo mismo una cantidad de especias, hoy vulgarizadas, que se traían del Oriente.

Pero no debe ser ese el criterio de apreciación. Sabido es que a medida que transeurre veloz el supremo regulador, el infatigable Tiempo, las "necesidades" de todo orden aumentan y se crean hábitos imperiosos a los que es imposible substraerse.

Lo que se llama la civilización ha multiplicado las necesidades, pero sólo ha facilitado los medios de satisfacerlas cumplidamente a una minoría, la de los adinerados. De suerte que aun siendo relativamente más libre el proletario actual que el esclavo antiguo y el siervo del Medio Evo, experimenta más duramente su condición de explotado por la proliferación de las necesidades y por el afinamiento de su sensibilidad y su mayor comprensión intelectual. Ante sus ojos pasan por verdaderas mortificaciones relaciones que pudieron parecer normales a amos y esclavos, señores y siervos.

Las condiciones actuales de la gran industria, al agrupar a los obreros en fábricas y talleres, ha despertado en los mismos, como nunca, la conciencia de clase. Y se dan cuenta que todo lo producen y nada poseen. Que a medida que el progreso aumenta, mayor es su miseria efectiva, carne de explotación en la faena diaria, carne de cañón en las guerras emprendidas por el capitalismo, en su propio provecho. Y aspiran a modificar el orden existente, creando un régimen sin clases sociales, sin amos ni explotados. Mientras tanto, juzgan a los pueblos por el bienestar del proletariado, y este criterio, lo repetimos, es aceptado, cada vez más, por los pueblos más adelantados.

¿No os parece el más justo de los cartabones? La Humanidad está retardada porque es el juguete del capricho de una clase de privilegiados, como ayer lo fué de los reyes y aristócratas. Parcelada, fragmentada, la unidad y armonía de la Humanidad depende de los desposeídos, hermanados por sobre los continentes, mares y fronteras. En las jornadas decisivas que está llamada a llenar, bien podemos decir que la suerte de la Humanidad se identifica con la suerte del proletariado y que la historia del uno es la historia de la otra.

ALBERTO PALCOS.

El beso

El beso tiene una estética singular y característica: pensamiento hecho carne, prólogo y epílogo de deliciosos poemas de amor. Cada pensamiento tiene sus labios; el beso, un lenguaje propio.

Voltaire, hablando del beso dice: que sólo el hombre y ciertos pájaros conocen este medio de testimoniar los sentimientos más tiernos, y nosotros sabemos que algunos pájaros, especialmente la paloma, es el símbolo del amor más perfecto.

El beso de amor es irresistible, impetuoso, como un fuego de artificio; nervioso, vertiginoso... El beso de ternura, suave y tímido, sale de los labios como un salmo: lento, reposado, religioso.

¡Sublime es el beso de una madre! Hay besos ardientes y besos glaciales; besos sin-

ceros y apasionados que mantienen infinitas esperanzas. Los hay audaces y chocantes que no tienen temor de hacerse entender.

Besos tímidos o miedosos o caprichosos que esconden el alma. ¡Besos de sol y besos de céfiro!

Besos que rozan el rostro como mariposas: besos que turban y besos que gustan. Otros que parecen preludios de música donde el "crescendo" de los tonos apresura la hora del último adiós.

Besos generosos y besos infames: besos de vida y besos de muerte!

El beso es la voz de un idioma universal accesible a todos.

Y sin embargo ¡qué es "ça nous coûte peu et ça leur fait tant de plaisir"? decía Larochefoucauld que no sabía negar un beso a quien se lo pidiera.

Beba.



Matrimonios felices!

No olviden que dejarán de serlo si la salud se aleja de su hogar. Para conservar esta fortuna que es la salud, cuiden de ir de cuerpo todos los días. El estreñimiento es el peor mal de la humanidad: es la puerta abierta a todas las enfermedades.

Coman NORMALARINE y su vientre funcionará todos los días.

El cutis de su señora será siempre liso y aterciopelado, no tendrán ustedes mal aliento, no habrá dolores de cabeza ni ninguna de las molestias que son tan comunes. En resumen, si quieren ser felices, vayan de cuerpo todos los días.

La **NORMALARINE** es un producto de vegetales únicamente, que cuanto más se come, mejor y más se vive. Cuatro tabletas al día, comidas a la mesa, en vez de pan, nada más.

Es agradable de comer, es barato, y una caja basta para prueba. Cuando tengáis niños, dadles la **NORMALARINE** llamada para té; es dulce y parece una golosina.

Datos, gratis, en la Compañía de la **NORMALARINE**, Toulouse (Francia). Castilla Correo 960, Buenos Aires. En Montevideo: Sarandí, 429.—En venta en todas las Farmacias y en las principales casas de alimentación.

La fortuna dispone de la mitad de nuestras acciones y no deja sino la otra mitad en nuestro poder.

En una república no corrompida, la idea de usurpar el poder no puede venir a la mente de ningún ciudadano.

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

Es un deite infinito para los sentidos

Por su exquisita fragancia, y por la suavidad sin límites que imprime al cutis, hace sea el preferido de las damas elegantes.

VENTA EN TODAS PARTES

Exijan a su vendedor el verdadero y legítimo LEICHNER y no otro.

Representante en Asunción (Paraguay):
GUILLERMO PERONI
Calle Ayolas esq. Benjamín Constant



—¿Puedo comer una manzana, mamá?
—Sí, hijito.
—¡Me alegro, porque ya me la comí!



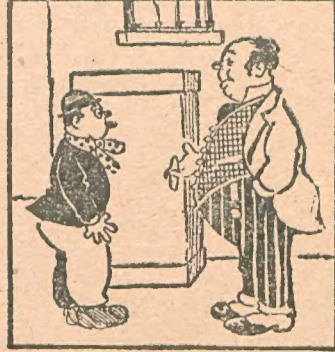
—A usted le conviene operarse.
—No me decido... la operación costará muy cara.
—¡Bah! De todos modos tendrán que pagarla sus herederos.



—¿Tiene algo frío, mozo?
—Sí, señor; los pies.



—¿Entregó el mensaje al capitán o al teniente?
—No sé, mi coronel.
—¿Cómo no sabe?
—No, porque estaba en el baño.



—Yo empecé de peón y al cabo de cinco años tenía una fortuna.
—¿Cuánto tiempo estuvo en la cárcel?



—Fulánez me ha dicho que mañana irá a leerle una comedia que ha escrito.
—Lo agradezco la advertencia.



—¿Sufre usted de la garganta?
—Ha hecho alguna vez gárgaras con agua salada?
—Sí, señor; he naufragado siete veces.



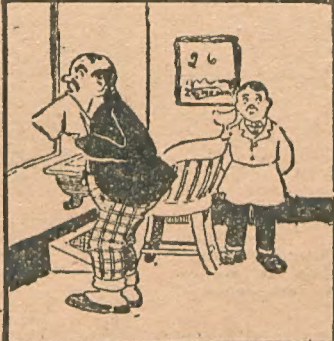
—¡Pobre hombre! ¿Cuánto tiempo hace que está sin trabajo?
—No recuerdo bien el año en que nació, señora.



—¿No decías que lo ibas a hacer correr al otro?
—¿Y no lo hago correr acaso?



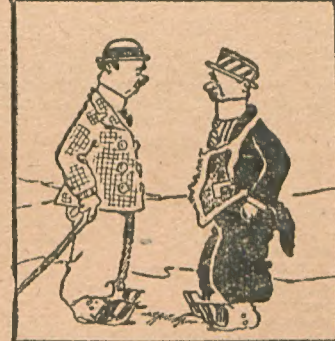
—Si comes más torta, te enfermarás.
—Bueno, dame otro pedazo y que llamen, luego, al médico.



—¿Me has cortado cuatro veces! Me quejaré a tu patrón. ¿Dónde está?
—Ha ido a la peluquería de enfrente a hacerse afeitarse.



—Antes de asumir su defensa, es necesario que me confiese si es o no el autor del robo.
—¿Con qué cree usted que le pagaría si no lo fuese?



—Mi mujer me regaló una caja de cigarrillos el día de mi cumpleaños.
—¿Nada más?
—Sí; la cuenta de la modista.



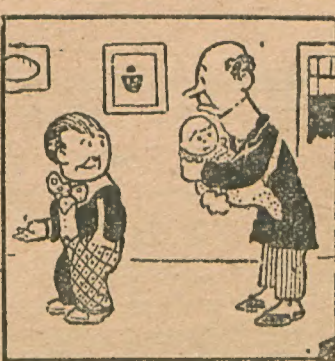
—Le he dicho a Popito que cese de hacer barullo, pero no quiere obedecerme. Si quieres estar tranquilo, lo mejor será que salgas hasta la hora de cenar.



—¡Pobre Arturo! Sólo le quedan dos meses de vida.
—¿El médico lo ha dicho?
—No, el juez.



—Pepe celebra mañana su boda de oro.
—¿Cómo es posible si se casa?
—Por eso mismo: se casa con una millonaria.



—¿Qué piensas regalarle al niño para su cumpleaños?
—Una peluca.



UNA VIDA

Fué a los pocos días de llegar a Corrientes cuando visité a la Penitenciaría. Penetré en el asilo de los delincentes con unión religiosa. No sé por qué los templos y las cárceles me producen la misma emoción mística. Desfilaban ante mí centenares de hombres, astrosos y descalzos a cual más. Vi rostros de pupilas terrosas y extraviadas; cráneos prolongados hacia arriba, y de frente sucinta; y tipos, cuyo mejor calificativo fuera el estigma evidente de la delincuencia. Los delincentes pasionales y los tipos de bravura desorbitada abundaban sobre los casos de robo y asesinato cobarde. Es que en el pueblo de Corrientes el culto al coraje y al amor exceden a los demás instintos. Gente romántica cuando ama, y cuando mata.

Atravesé los patios y corredores, y encontré un hombre recio, de barbas grises y morena casi blanca. A mi llegada, se puso de pie—¡era yo funcionario!—y me saludó militarmente. Vestía traje no mal parecido y botas de becerro. En su tórax, al descubierto, quizá por varonil coquetería, admiré un tatuaje de rojos tonos, donde dos cabezas amantes se besaban en una infinita caricia. En suma, el preso no mal trajeado, de airovas líneas, y simpático, todo él, tendría más o menos sesenta años.

Inmediatamente se tendió entre ambos un puente de simpatía. Le pregunté de su vida, y él me hizo la biografía en una síntesis: —Fui soldado y revolucionario; amé y maté por odio; estuve preso. Al salir de la cárcel maté por amor; y aquí estoy desde hace cerca de cuarenta años.

—¿Nada más?

—Nada más, señor.

—¿Y ese tatuaje que tienes en el pecho?

—Lo hice en horas de arrepentimiento y amoroso recuerdo.

Luego, a instancias mías, fué más expansivo. El había estudiado algo en sus mocedades, y pertenecía a uno de los apellidos fundadores de la Provincia. Llegaron horas de prueba. La juventud dejó los libros y los estrados señoriales, y acudiendo masas buscó un puesto de honor en la contienda. Eran los años del 70, del 80 y del 90... La historia lo sabe: el alma nacional, el concepto civil de los pueblos daba sus últimos retoques para luego plasmarse en una unidad de patria.

Nuestro hombre, buen mozo y buen jinete, lancero y tirador de raza, recorrió los campos de su tierra; y pasó varias veces a nado El Uruguay a incorporarse a los tantos ejércitos rebeldes de la Banda Oriental. Mas, un día en Goya, la ciudad famosa por sus bellas mujeres y sus hombres de pro, unos ojos negros le apresaron. El varón, entonces, aquietó sus instintos de pelea y trashumancia. Rapió a la bella criatura y se vino a Corrientes. Cambió el fusil por las armas del trabajo; y amó a su compañera con el calor propio del clima y de la raza. Un amor instintivo que no sabe de tolerancia, y mata sin miedo, y hora sin sonrojarse.

Pasaron algunos días felices, hasta que una noche la compañera miró a otro, y el otro la siguió mirando y mirando... Al punto ardió la llama de los celos; y no pudiendo contenerse, el compañero mató al intruso. La muchacha, espantada, volvió a su huerta de Goya, y no se vieron más.

Severo Lanza—escribamos al fin su nombre—estuvo quince años en la cárcel; y fué en esas horas de amoroso recuerdo y largo penitencia cuando grabó en su tórax las dos cabezas amantes.

Al salir, buscó a la compañera. Fué nuevamente a Goya. Allí estaba la amada, a la sombra de las viejas palmas de su heredad. Mas ya no era la chiquela de trece años que él robaba un día. Ahora la mujer le pareció mejor, y más poderoso el prestigio de sus ojos. De nuevo volvieron a enamorarse. Hubo mutuos perdones. Olvidaron el pasado. Fueron a casarse ante la Virgen de Itatí.

La misma noche del himeneo, ocurrió algo sin nombre. La fiesta estaba en su apogeo y los esposos se retiraron a su cuarto. Allí se hacían mutuas confesiones y caricias; y formando planes de nueva vida; enterraban más hondo el pasado.

De pronto, sin saber y sin querer, la llama del amor ardió en sus nervios, en sus brazos de titán. Le vinieron ansias de llorar y ascender a la amada en el recinto de su



pecho. Le mordió los labios hasta destrozarlos, y sus manos de hierro fueron cariñosas desde la cabeza hasta la garganta; se posaron allí, y agarraron y apretaron el cuello hermoso. Aquello fué como un rayo. Se apagó también de súbito el minuto de amorosa demencia, y al volver en sí, vió que su esposa estaba muerta.

—¿Cómo! ¿Es posible? ¡Dios mío!

La emoción lo derribó en tierra. Enfermó, varios días, y del hospital pasó a la cárcel. Hace ya más de veinte años que permanece en la Penitenciaría. Está viejo, blanca la melena y las barbas. Empero, aún hay garbo en su figura y luz en sus ojos. Díjase que cumple con orgullo y amor la dura condena. Todos le respetan y le quieren. Nada hay en él de presidiario, y sí mucho de santo y héroe. ¿Por qué no? ¿Acaso no amó a su tierra hasta el heroísmo, y a una mujer hasta el crimen?

Yo le dije:

—¿Desas que te absuelvan?

—¡Oh, señor! Hace tiempo que cumplí la pena.

—Y ¿por qué no te marchas?

—¡Bah!... ¿Para qué? ¡A dónde voy? Vea, señor: el día que me largaron salió de aquí; un pariente vino a llevarme, pero al pisar los umbrales de la puerta de calle, me volví corriendo a mi celda y a mi patio.

Lo comprendí todo. Es que en esas paredes estaba su vida y su penitencia de amor. Los años, al volar uno tras otro, no se fueron para siempre; se adhirieron al suelo y a las murallas. Allí estaban su juventud y sus años maduros y la imagen de la muerte, mirándolo y hablándole en apasionada lengua. Imposible partir. El vínculo del terruño y del hogar, que es ineluctable para ciertos hombres, le ataba a las pilastras y a los viejos árboles de la penitenciaría. Su casa, su vida estaban allí.

—¿Nunca te irás de la cárcel?—le interrogué.

—Nunca, señor. ¡No puedo!

Y vino a mi memoria el cantar:

“Todo está en acostumbrarse:

Carriño le toma el preso

a las rejas de la cárcel”.

Al despedirse, estreché con mis dos manos la suya, tamaño y morena. Y yo dije: si Jesús volviera, le perdonaría sus crímenes como perdonó a la Magdalena sus pecados, porque ese hombre, como la hetaira santificada, pecó tras veces por amor y lloró lágrimas de arrepentimiento.

Dib. de Peldes.

César CARRIZO.

El sabio aprende más del necio, que el necio del sabio.

El hombre de poco talento que ocupa posiciones elevadas, se parece a las estatuas pequeñas colocadas sobre grandes pedestales: su insignificancia resulta más patente.—Plutarco.

Recompensar la injuria con la indiferencia y el beneficio con la gratitud: he ahí lo justo.

La felicidad pasada redobla la desgracia presente.

EN TODO EL MUNDO
el Jabón Sunlight es usado
con preferencia a cualquier
otro Sunlight prolonga las
horas desocupadas y rinde
el trabajo más liviano.

SUNLIGHT JABÓN
PRUÉBELO



—¿Qué me contás de la fiesta que dieron las de Churrasqueta? Me han dicho que los muebles y los adornos eran lujosísimos.
—Claro; si eran alquilados. Les adornó la casa la Empresa Longobardi, de la calle Bolívar 280, y con poca plata pudieron darse un corte bárbaro...

He aquí el famoso

Sulky "Dichio"

...que usted debería pedirnos sin demorar ni un solo día más!

Le conviene mucho aprovechar ahora.

Nuestro renombrado SULKY lo remitimos a cualquier punto de la República, puesto sobre vagón en Buenos Aires o Rosario, Cesarmado y perfectamente embalado, por

205.11

Fabricamos 20 modelos de vehículos distintos.

Geo. Dichio y Cia.

El importe envíenos en efectivo, giro o cheque sobre cualquier Banco.

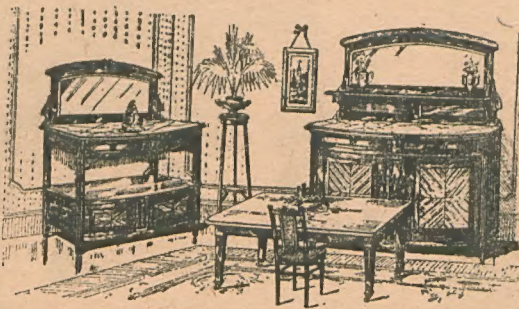
PÍDANOS CATÁLOGOS

CALLAO 255 - BUENOS AIRES
EN ROSARIO: SAN MARTÍN 1818

Pida la Agencia Exclusiva

Los retóricos hablan para las veinticuatro horas que viven; los hombres de Estado hablan para el porvenir.

No debe existir individuo alguno en la nación que no sea elector o elegido, representante o representado.



N.º 10361 bis.—Comedor "Luis XVI", en cedro caoba, novedad, completa, con mesa y 6 sillas tapizadas, Modelo Reclamo.

AL CONTADO
\$ 395.--

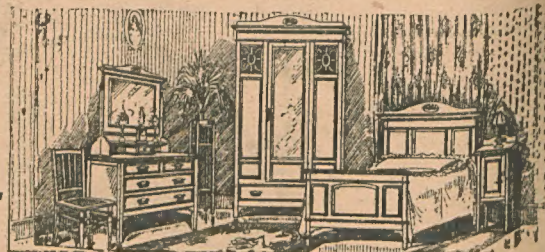
NOVEDAD \$ 22.— MENSUALES

Dormitorio laqué blanco, completo, para señorita, un ropero, una cómoda toilette, una cama y una mesa de luz.

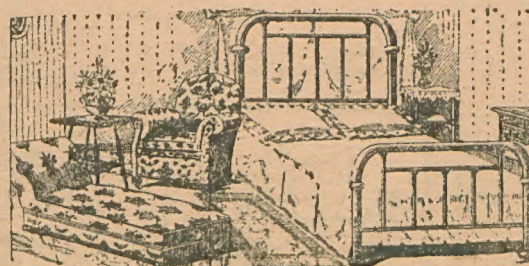
AL CONTADO

\$ 210.--

O en 10 cuotas de \$ 22.—



Camas de bronce, para matrimonio \$ 195.—



Imponente cama de bronce, con pilares de 5 centímetros de espesor, de 2 1/2 plazas, norteamericana, garantizada por 20 años. NOVEDAD, a pesos... 195.—
Camas de bronce para colegiales, a pesos... 100.—
N.º 51 bis.—Camas de fierro, al laqué, a \$ 38.—

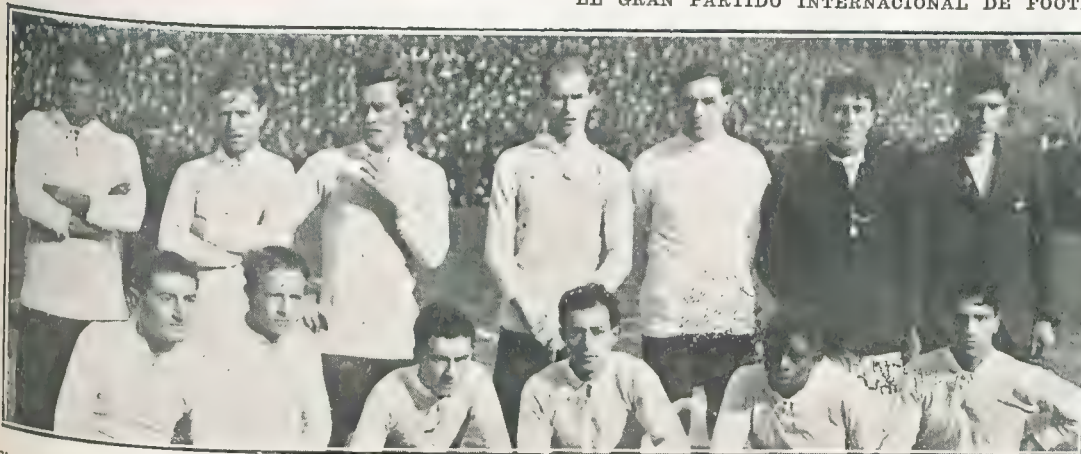
Sillones confortables, cretona \$ 60.—

DEPARTAMENTO
MODELO
Corrientes
1145
Catálogo 14

Baratti & C.
Muebles

FACILIDADES
DE PAGO
en la
CAPITAL

MUNDO ARGENTINO
EL GRAN PARTIDO INTERNACIONAL DE FOOTBALL



El team uruguayo, formado por los jugadores Saporiti, Benincasa, Foglino, Delgado, Zibecchi, Banzino, Pérez, Scarone, Romano, Gradín y Somma. — En círculo: Un momento de peligro para el arco uruguayo



El team argentino, formado por Isola, Castagnola, Reyes, Mattozzi, Blanco, Badaracco, Calomino, Martín, Clarke, Hayes y Francia, que empató el partido con los uruguayos, no abriéndose el "score"



Parte del numerosísimo público que concurrió al field del Club de Gimnasia y Esgrima a presenciar el partido

Fots. Louzán.

MONTEVIDEO. — ECOS DE LA GRAN HUELGA



Una asamblea de huelguistas



Público asaltando uno de los pocos tranvías que circularon



Huelguistas asistiendo al entierro del compañero Floro Ferrari, muerto en uno de los choques con la policía

Fots. Adami.

ROSARIO. — PARTIDO DE FOOTBALL



El team rosarino que venció a los combinados cordobeses por 3 a 1



La tribuna popular durante el partido jugado entre los combinados rosarinos y cordobeses

Fots. Martín.

EL FEMINISMO PRACTICO HA SIDO UNO DE LOS PRIMEROS RESULTADOS DE ESTA GUERRA



Mujeres inglesas administrando remedios a un caballo en cierta clínica veterinaria de Londres.



He aquí un verdadero cuadro: la mujer reemplaza al hombre en las rudas tareas campesinas.



Limpiadoras públicas de vidrieras.



en bicicleta.



La herrera de la aldea.



Mujeres electricistas colocando una complicada instalación a bordo de un crucero británico.



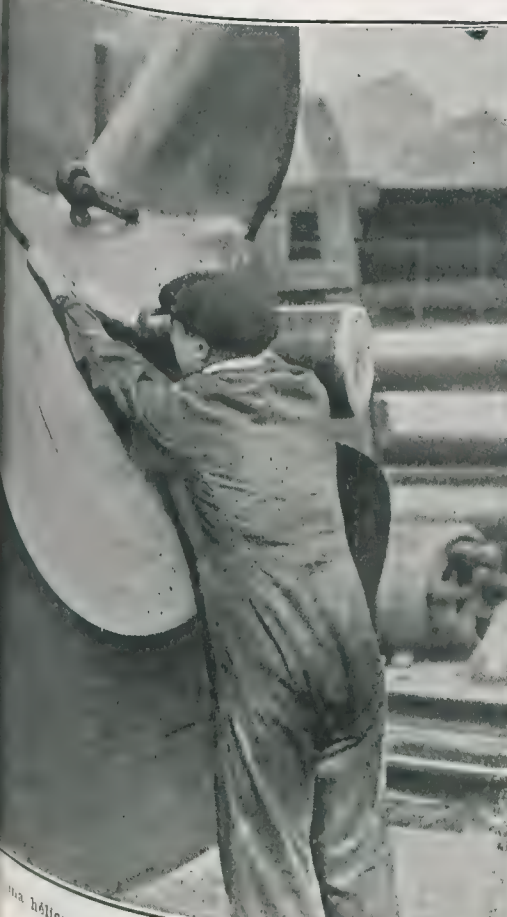
Una lechera de Londres con el cómodo uniforme que ha adoptado el gremio.



El bello sexo también se ocupa activamente en las industrias mineras.



Una bella...



Una ballesta en un astillero.



El aperitivo del heroísmo: Soldado en la clínica de una dentista.



Una de las muchas mujeres inglesas que se dedican a los trabajos agrícolas.

MUNDO ARGENTINO

HOMENAJE AL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, REALIZADO EL DOMINGO ANTE EL MONUMENTO DEL LIBERTADOR EN ESTA CAPITAL



El doctor Juan C. Beltrán, pronunciando su discurso

Vista parcial de la gran concurrencia que asistió al homenaje

Los granaderos y concurrentes al acto, oyendo el himno nacional

EL HOMENAJE A BELGICA DE LA "LIGA ARGENTINA PRO-ALIADOS INTERVENCIONISTA", REALIZADO EN EL PRINCE GEORGE'S HALL



Ministros de los países aliados y oradores que tomaron la palabra en el homenaje a Bélgica. — Personas que concurrieron al acto

ULTIMAS INFORMACIONES GRAFICAS DE LA GRAN HUELGA DE MONTEVIDEO



Estas fotografías muestran diversos aspectos de las calles de la vecina capital, durante la huelga: En una de ellas, el ex diputado socialista dirigiendo la palabra a una multitud de huelguistas, en la plaza Independencia

DEL FOGÓN

Negros nubarrones ceñían el firmamento inmenso, y el trueno, retumbando a lo lejos, semejava el loco bramido de los leones en la selva.

El viento que durante breve espacio había amainado sus furiosos, volvió a soplar con mayor intensidad, haciendo tambalear como borrachas las altas copas de los árboles que enloquecidas se empinaban. Los relámpagos serpeaban en lo infinito, rasgando de cuando en cuando la inmensa y negra concavidad del firmamento.

Parecía que la furia de los cielos se desencadenaba con toda potencialidad y auge, pues el relampagueo hacía cada vez más continuo, serpenteando la negrura del firmamento para convertirla por instantes luminosa y dejarla luego dormir nuevamente en su letargo sombrío y obscuro.



La lluvia, con una tenaz persistencia, caía en gruesas gotas; el trueno ensordecía y el relámpago serpeaba con más rapidez.

A poco la lluvia se volvió torrencial. Parecía que del fondo del inmenso firmamento echaran hacia la tierra baldes de agua a granel.

La tempestad estaba en todo su apogeo; el viento soplabla cada vez con más violencia. En los corrales balaban de miedo las ovejas a cuyo balido contestaba el relincho de los caballos, y armonizando aquel tétrico concierto, o'ase a los lejos el mugido de los toros, que parecían gemidos perdidos en una noche de desolación.

Los peones, en el gran galpón, miraban la tempestad espionando todas sus faes.

—Parece que acampa ayá po'el sud— dijo el viejo Venancio...

—No hay cuidado, hay pa rato entuavía—contestó otro.

Un fuerte trueno seguido de un enegrecedor relámpago cortó la conversación...

—Dios nos asista!—murmuró el viejo Venancio persignándose...

—Qué agua, virgen santa,—dijo un peón...

—Parece que el dios de los cielos, esojao contra las miserias del suelo, ha destapao la regadera...

Mientras, la tempestad no amainaba, y al claro que el viejo Venancio había visto allá por el sud, lo habían sucedido negros y densos nubarrones haciendo aún más sombría esa noche de tempestad y de duelo...

El viento silbaba entre los cañaverales con gemidos de flauta, golpeaba con furor loco los árboles que se empinaban, crujendo lastimeramente, y arrastraba consigo cuanto hallaba a su paso.

De pronto entre la tempestad que arreciaba se oyó el galope de un caballo que venía con dirección a las casas.

—Quién se anima con esta noche de perros—dijo el viejo Venancio...

—Vaya a saber,—contestó otro...

El galope hacía cada vez más perceptible y a poco vieron los paisanos en el dintel del galpón, caballo y jinete.

El hombre se apocó y con voz quejumbrosa dijo:

—¡Ave María!

Entre, paisano... ¡Dios lo aguarde!

—dijo el viejo Venancio.

Entró el hombre; más que caminar se arrastraba penosamente. Era de contextura esquelética, amarillo, tosía atrozmente y venía completamente mojado y andrajoso. En su cara se marcaban las huellas de largos y continuados sufrimientos.

—Tengo frío,—murmuró desfalleciendo el recién llegado...

—Venga, arrímese al juego, eso lo va a reponer,—dijo el viejo.

—No hay más tiempo,—contestó el otro.

—¿Por qué?—preguntó el viejo Venancio.

—El mal está muy arraigado, ha echao raíces muy hondas ya, y es imposible sacarlo sin que se muera la planta,—

murmuró el paisano con desfallecida voz.

—No lo crea, paisano... ¡no ha visto nunca una encina haberse secado de pena y estar muchos años seca... después de abajo ha empezado a retoñar porque en tuavía le quedaba enterrada un poco de vida y a fuerza de luchar un brote consiguió levantarse junto a la planta muerta!... Así, aparcero, es la vida del hombre; junto a lo muerto hay algo siempre que da vida... No se desanime, tenga esperanza y fe... la naturaleza es caprichosa y puede...

—No me aliente, ¡pa, qué!, es inútil, siento extinguirse mi vida por momentos; sé que llevo la muerte en la grupa donde hace tiempo y que sino hoy, mañana, sino pasao, tendré que entregarme. La muerte en mí puede más que la vida... ¡pa qué luchar? ¡Pa qué, viejo, pa qué? ya no sirvo pal trabajo; soy un inútil, un inservible—dijo tosiendo lastimeramente—y esta tos... esta tos, es la que va a acabar conmigo...

—Dios lo ampare,—dijo el viejo Venancio persignándose. Luego replicó:—También usted, paisano, salir con esta noche y en este estao...

—Salir,—dijo amargamente el enfermo,—hace tiempo que vivo al descampao igual que los avestruces, con el firmamento por techo... Dende que me enfermé me echaron a la estancia ande trabajaba y empecé a rodar, sin más amigo que mi caballo. La enfermedad hizo en mi cuerpo su nido, los microbios ya han empollao y hoy me comen, aparcero, y no tendré más que sucumbir.

—Tenga esperanza, no se desanime...

—¿Pa qué?... ya no hay tiempo,—murmuró desfalleciendo...

Un fuerte acceso de tos le cortó la palabra; luego empezó a vomitar sangre en abundancia. Púsose pálido, muy pálido. La tos y los vómitos no cesaban. Con la faz cadavérica, los ojos fuera de las órbitas, debatíase dolorosamente mirando atónito el gran charco de sangre que había a sus pies. Un nuevo acceso mucho más fuerte que el primero lo invadió; en vano los paisanos trataban de auxiliarlo, se debatía loco de dolor, con las manos desgarrándose el pecho mientras que por la boca echaba sangre a borbotones. Era el último esfuerzo y

Nafta a mitad de precio

En todos los autos Ford

o de cualquier otra marca y en todos los motores industriales, fijos o móviles, puede Vd. obtener tan grande economía en el consumo de nafta que le resule a mit d de precio, con sólo aplicar un economizador

REGULA COMBINÉ

Con este sencillo aparato, economizará usted del 35 al 50 % del combustible.

Usándolo regularizará la marcha de su motor y aumentará su conservación.

Todos los automóviles que lo usan obtienen un beneficio considerable.

PRECIO: \$ 60.-

Unicos concesionarios:

P. H. Hedenblad & Cía.

Bm. Mitre 1319 BUENOS AIRES

con el último vómito habíase acabado la existencia del errante tísico.

Los paisanos miraban demudados aquella escena horripilante, mientras afuera la tempestad arreciaba con furor desencadenado.

Parecía que con la vida que dentro el galpón se extinguía, la tempestad tomaba mayor incremento y auge, pues los truenos se sucedían con mayor rapidez,

y de cuando en cuando el fulgor de algún relámpago iluminaba la triste y trágica escena, acariciando en su fugaz lengüeteo la tétrica cara del muerto; y armonizando ese concierto macabro, a lo lejos se oían los mugidos de los toros, que parecían una queja perdida en la inmensidad de esa noche de duelo.

Juan MORENO.

Dib. de Friedrich.

CORSES
que reúnen:
Elegancia
Comodidad
Economía

16 — CORSE en cutil liso, blanco, rosa y celeste. EXCEPCIONAL... \$ 2.90

1 — CORSE en cutil liso, blanco, rosa y celeste, bien emballado, con 4 ligas, pesos... \$ 5.-

9 — CORSE en imitación Jersey, modelo cómodo y elegante... \$ 9.-

26 — CORSE cintura, en blanco, rosa y celeste, ballenas de aluminio... \$ 3.90

7 — CORSE cintura, en cutil liso, con buenas ballenas... \$ 7.50

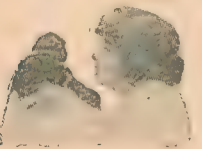
85 — Soutien gorgo bien confeccionado en batista rayada... \$ 2.80

36 —

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

EN EL MUNDO DEL CINE

COMO SER UNA GRAN ACTRIZ, (por Pearl White).—Extractamos, a continuación, los párrafos principales de un artículo que la bella actriz de la "Pathé" ha publicado en una revista norteamericana, de cines, sobre el tema que el título indica. Dice Pearl White: "Mi consejo a las muchachas que deseen ser actrices de cine, es: primero; obtener un certificado médico sobre su perfecto estado de salud. Con-



Una "pose" original, de Pearl White

... uno de los principales requisitos para poseer, una salud a prueba de bomba. Puede uno pensar que posee una constitución de doctor, dentista y se-

... Concurra usted, señorita aspirante, al gimnasio; sobreleve estoicamente los primeros dolores que la gimnasia provocará en sus músculos no entrenados pero no se deje abatir por ellos, y trabaje hasta adquirir vigor. No tolere un solo día de carne superflua. Actualmente yo dedico de quince a treinta minutos diarios a mis músculos, lo cual me coloca en situación de trabajar con éxito.

"Mi segundo consejo es, estudiar. Estudie. Estudie y estudie. No puedo insistir más en la importancia de esta parte de su entrenamiento. Estudie usted misma sus buenos y malos detalles de su cara y figura. Estudie el trabajo de otras actrices, y, además, estudie las posibilidades y límites del trabajo de "film". El artista de teatro tiene su personalidad, su manera de hablar, particularidades inflexiones de voz, que atrae y agrada al público. Si una de estas cosas personales le falla, le quedan otras para la enmienda. El del "film" no posee ninguna de las ayudas con que cuenta el teatro para conseguir la impresión que busca. El aparece, solamente, tal y como realmente es. Y la tela de proyección es una asombrosa reveladora de los defectos físicos.

"Cuando usted empiece a estudiarse, en el espejo, se dará cuenta de que sus manos y sus pies aparecen más grandes de lo que realmente son. Muchas veces, las manos, quedan colgando como pedazos de plomo pendientes de un hilo. Usted trata de moverlas con gracia y naturalidad, y cree haberlo hecho así, pero, en verdad, lo ha hecho sin pizca de gracia, e incientamente.

"Estudie los movimientos de sus manos; ellas son eloquentes si usted las mueve con propiedad.

"Pocas muchachas saben la importancia que tiene el caminar gracioso, y, menos aún, cómo hacerlo. Caminan pesadamente; y la proyección revela esos defectos. No importa la habilidad natural que se pueda poseer para "jugar un rol" si no se sabe caminar con gracia, pues, en este caso, sobrevendrán siempre defectos.

"Usted pensará que tiene un hermoso cuello y unos lindos hombros, y querrá mostrarlos a toda costa, pero es mejor estudiar cómo hacerlo bien. Una muchacha que conoce, tenía que hacer un papel de "vampiro". En cierta escena ella creyó hacerlo mejor alzando los hombros e inclinando su cabeza. Resultado: apareció en la película como si tuviera la cabeza enterrada entre los hombros".

La actriz, con Antonio Moreno, su actual compañero de interpretaciones

gundo pesadamente, como pedazos de plomo pendientes de un hilo. Usted trata de moverlas con gracia y naturalidad, y cree haberlo hecho así, pero, en verdad, lo ha hecho sin pizca de gracia, e incientamente.

"Estudie los movimientos de sus manos; ellas son eloquentes si usted las mueve con propiedad.

"Pocas muchachas saben la importancia que tiene el caminar gracioso, y, menos aún, cómo hacerlo. Caminan pesadamente; y la proyección revela esos defectos. No importa la habilidad natural que se pueda poseer para "jugar un rol" si no se sabe caminar con gracia, pues, en este caso, sobrevendrán siempre defectos.

"Usted pensará que tiene un hermoso cuello y unos lindos hombros, y querrá mostrarlos a toda costa, pero es mejor estudiar cómo hacerlo bien. Una muchacha que conoce, tenía que hacer un papel de "vampiro". En cierta escena ella creyó hacerlo mejor alzando los hombros e inclinando su cabeza. Resultado: apareció en la película como si tuviera la cabeza enterrada entre los hombros".

"Si no sabe usted montar a caballo, nadar, y otros deportes y sports, debe aprender en seguida. Hoy día la "estrella" debe hacer el papel desde el principio al fin. Lecciones de box la ayudarán para las películas en series. Aun si no va a hacer esto, la ayudará a entrenar su musculatura, sin perder sus bellas formas.

"En definitiva. Mis primeros dos preceptos a la aspirante a actriz, serían: Alcanzar la salud perfecta, y ser graciosa en todos sus movimientos. El tercero es ser un buen soldado. El director es el oficial que manda. El da las órdenes que el artista está obligado a obedecer al pie de la letra y como su habilidad mejor se lo indique".

LOS FAVORITOS

GEORGE WALSH. Nació en Nueva York, en 1892. De abolengo norteamericano. Cabello y ojos castaños. Ingresó a la cinematografía sin tener ninguna experiencia teatral. Por el contrario, Walsh había dedicado sus actividades hacia fines bien distintos, pues, el simpático actor, es abogado.

Actúa en la empresa "Fox" desde sus comienzos, bajo la dirección artística de su hermano R. A. Walsh. Su mayor éxito de interpretación ha sido la película "La fiera", la cual le sirvió para imponerse al público. El arte de George Walsh es personal. Actúa en argumentos de comedia a los que da la alegría de su comedia hecha a base de salud física y de sana alegría, que impone por el privilegio de su célebre sonrisa. De los actores cinematográficos es uno de los que goza de mayor simpatía entre el público... especialmente femenino. Walsh está casado con la notable artista Seena Owen, y es padre de un simpático "baby". La mayor afición de Walsh son los ejercicios físicos, siendo un gran jugador de "basse-ball", el sport favorito de los norteamericanos.



La White dirigiéndolo al "estudio"

LA MUJER IDEAL DE BRYANT WASHBURN.—Con la de Doris Kenyon, terminamos últimamente la publicación de las opiniones de algunas conocidas actrices de cine sobre el sugestivo tema del "hombre ideal".

... ahora, el turno a "ellos". ¿Cuál es la "mujer ideal" para "los estrellas" del cine? Sucesivamente las iremos publicando, dándole la prioridad a la del prestigioso Bryant Washburn; no porque alguno deba ser el primero, sino porque es la opinión del citado artista una de las más bellas, reales y sentidas, de cuantas hemos recibido. Y como es lógico "A toi seigneur tout honneur".

Dice así el conocido actor: "Ante todo, como yo necesito una linda casita, y unos chicos que la alegren, además de todo lo que contribuye a hacer agradable la vida, aun para quien, como yo, está dedicado a la creación de tipos completos de jóvenes, ante la cámara fotográfica, mi "mujer ideal" tiene que amar a los niños; de lo contrario, no me resulta. Siempre tendrá, también, una sonrisa franca para esos niños —y para el papá, de paso.— Esta sonrisa es una condición que considero indispensable. No deberá ser ni morocha ni rubia, sino una moza armoniosa de estos dos tipos. Su nariz será un poquito corta y los ojos refleja-



Bryant Washburn



Washburn y su esposa

condición que considero indispensable. No deberá ser ni morocha ni rubia, sino una moza armoniosa de estos dos tipos. Su nariz será un poquito corta y los ojos refleja-

AGUA CASANOVAS BLANCA

Tiene como garantías de su bondad, los dos GRANDES PREMIOS obtenidos en París en el año 1906 y en Montevideo, año 1907.

Los certificados de los siguientes distinguidos médicos:

Doctores Enrique Bazterrica, Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Angel J. Villa, etc., etc., que acreditan su bondad incuestionable.

El completo éxito obtenido durante más de 140 AÑOS que hace se vende en esta República, en el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.

No hay ninguna agua para el cutis que reúna tales garantías de su eficacia para destruir las pecas, paño, manchas de viruela, barros, etc., etc.

HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIDEZ Y FRESCURA DE LA PIEL

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS

INMEJORABLES PARA EL TOCADOR

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Gath y Chaves y sus sucursales y en las siguientes tiendas: San Juan, A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de México, La Piedad, Moussion y A la Maison de Lingerie.

JOSÉ CASANOVAS MOURE, Fabricante

Depósito General: HUMBERTO I, 1443/7

Unión Telefónica 700 (Buen Orden) Buenos Aires

rán la alegría que canta en su risa. Amará las cosas buenas de la vida en una extensión razonable. Nunca se sentará a la mesa sin traer la felicidad de una vida sana retratada en su rostro. Sabrá hallar en cada hora del día algo interesante para hacer. Este es mi ideal. Sé que puede ser encontrado; yo, por mi parte, ya lo tengo. Que lo diga, sino, la señora de Bryant Washburn...—Bryant Washburn.

Como se ve, el distinguido actor ha hecho la pintura de su esposa. Es un rasgo feliz que avalora su ingenio.

El cinematógrafo en Portugal.—El correspondiente de una revista americana de cinematografía —"Cine Mundial"— en Portugal, comunica a su director, en una de sus últimas

correspondencias, la siguiente nota: "Aun no conocemos aquí las marcas "Fox", "Goldwyn", "Jewel", "Select", "Paramount" y muchas otras de importancia. Uno de los empresarios de cine más entusiastas me dijo el otro día, hablando de la producción norteamericana, que ésta se componía en su mayoría de series de las cuales el público estaba ya cansado. Y al mencionarle a Petrova, Mary Pickford, Madge, Kennedy, Clara Kimball Young, William Barnum y otros, tuvo que confesarme que nunca los había oído mentar."

Como se ve, están atrasados en el asunto los buenos lusitanos.

El género de vida domina el pensamiento y determina la voluntad.—Bapunine.

OCCASIONES excepcionales ofrece nuestra

LIQUIDACION

TRAJES

LIQUIDAMOS a \$ 35.—

Trajes de saco, confeccionados en casimires ingleses, gustos de moda, (para hombres).

LIQUIDAMOS a \$ 42.—

Sobretodos confeccionados en casimires de alta calidad, modelos de moda y gustos de gran fantasía, (para hombres).

LIQUIDAMOS a \$ 9.—

Trajes de punto, compuestos de tricota, pantalón cortó y gorra, en una gran variedad de colores lisos, para niños de años 2 a 6.

LIQUIDAMOS a \$ 11.50

Botines de potro charolado con cañas de becerro negro o paño fantasía, hormas cómodas y de moda.

LIQUIDAMOS a \$ 2.90

Camisas blancas o de color, muy bien terminadas y amplias.

LIQUIDAMOS a \$ 10.50

Galeritas inglesas de verdadera nutria, en negro, formas de última moda, forro de seda.

LIQUIDAMOS a \$ 1.90

Medias de pura lana, negras, artículo extra fuerte, tinte firme.

LIQUIDAMOS a \$ 1.25

Corbatas de pura seda, gustos de gran fantasía y aceptación.

Y otra gran cantidad de artículos imposible de enumerar. Visítenos y economizará dinero.

CRÉDITOS

Acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo en los precios y sin cobrar interés. Solicite informes.

M. ZABALA
—BME MITRE Y ESMERALDA

El baile es un placer...

cuando no se tienen callos. Esto sólo se consigue usando el único callicida eficaz que se conoce hasta la fecha.

BÁLSAMO ORIENTAL

Treinta años de éxito lo garantizan contra CALLOS Y SABAÑONES.

ÚSELO HOY MISMO

—VENTA EN BAZARES, FERRERÍAS, ALMACENES Y FARMACIAS—

Agentes: MEDINA & Cia., Importadores de ferreteria

RIVADAVIA, 869 — BUENOS AIRES

Agente en Montevideo: IBARRA & Cia., Cerrito 507



El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal lo constituiría el hombre que adopte las cualidades de Astorga (así como cocinar menus), que se halle poco en la casa, y que, sin embargo, me lleve a pensar a todos lados; que sea argentino, sano, inteligente, rico y bondadoso.

Flory Sassette.

He soñado siempre con un joven de cabellos castaños y ensortijados, de ojos azules y que sin ser bello sea atractivo. Pero que más ardientemente ambiciono es un hombre bueno y cariñoso, capaz de despojar a mi corazón de la coraza insensible que lo envuelve.

Alma triste.

Es un joven que fué mi novio y que la totalidad de mi destino me arrebató de sí; aun vive en mí su querido recuerdo. Es de regular estatura, más bien grueso, pelo color castaño claro, ojos verdosos y muy bueno.

Ausente.

Mi ideal es un joven simpático y amable; juega al fútbol y suele concurrir a la cantineta "La Camelia".

Y. C.

Siendo el cariño cimiento de la dicha, nuestro ensueño serían: dos jóvenes elegantes y simpáticos, el uno rubio y ojos de cielo; el otro moreno, de ojos negros y sonadores, instruidos y románticos.

Antoinette y Henriette.

De regular estatura, moreno, de ojos negros y sonadores, que sea estudiante de derecho o medicina, que no sea volátil, de 18 a 20 años de edad, y que sepa amar hasta la muerte a la compañera de su vida.

Rusita (La Plata).

El hombre que constituye mi ideal es: un estudiante de medicina, rubio, de ojos grandes y azules y de mirada ardiente, gallardo y que vista con suma elegancia; uruguayo de pura cepa, y que su sueño dorado cifre únicamente (aparte de su carrera), en la vida absoluta de sus pensamientos.

Franc. K. T. Chera.

Es un joven de ojos negros, nariz romana, cabellera oscura, de 19 a 20 años, de porte distinguido y sumamente cariñoso y amante de las buenas costumbres y al hogar.

Irene.

Mi dicha sería unirme a un joven de 23 a 25 años, simpático, de nobles y elevados sentimientos, moreno, cariñoso y amante del hogar.

Erita Uruguaya.

De regular estatura, moreno, de ojos grandes y azules, que sea amante del hogar, que no tenga vicios, que sepa bailar y que ame apasionadamente a la que ha de ser su eterna compañera.

Morocha pensativa.

Los guardias marinas, ¡son tan lindos!, pero nunca podré ser yo dueña de uno porque ellos son siempre de una posición elevada, y yo soy de familia humilde. Pero no me conformaré con mirarlos si me miran con cariño, ya que nunca podré depositar mi amor en uno solo.

Beba quill-ña.

Para qué formarnos un ideal si después nuestra alma rinde el culto de su adoración a un ser que es la antítesis de lo que somos?

Bella gitana.

Yo soy la enamorada del sol; por eso mi ideal lo forma un joven rubio, de ojos azules, de genio alegre y risueño; que ame la poesía, las flores, la música: todo lo bello.

Ojos azules.

Un joven marino de tez morena, cabellos y ojos negros, de mirada franca, de aspecto noble y simpático, que comprenda el amor como yo y quiera de veras.

Hebreá.

El hombre que constituye mi sueño es de regular estatura, moreno o rubio de 20 a 25 años. No pretendo que tenga título ni dota, lo único que sea trabajador y sin vicio ninguno.

Alicia E. B.

Somos dos amiguitas puntanas, sociales, simpáticas y muy cariñosas. Nuestros ideales son dos simpáticos jóvenes de 20 a 25 años, rubios o morenos, educados, laboriosos, amantes del hogar, de la cultura y de todo aquello que hace agradable la vida y constituye el hogar en un nidito de eterno amor.

Blanco y Celste.

Anhele con delirio un hombre que sea cariñoso y despojado, que sea trabajador y con genio; lo prefiero español o hijo de español.

Rubia.

No cabe en mi alma un sueño más ideal que la imagen de mi adorado. Es moreno, con unos ojos que roban la calma, cariñoso y muy afecto a complacer todos mis caprichos.

Negra.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO — "La página de los lectores" — Maipú 393 — Buenos Aires.

¿Es usted divorcista?

Soy divorcista porque considero que así se evitará las malas resoluciones que muchas veces el hombre se ve obligado a tomar contra la esposa cuando no se llevan de común acuerdo. La ley de divorcio debe existir en nuestra República Argentina.

Mendocino.

La ley de divorcio es un paso hacia la libertad, hacia los derechos de la mujer y hacia la regeneración del hombre, y por dicha causa es necesario su aceptación.

J. B. Cavallini.

Aunque joven y soltero aún, soy un ferviente partidario del divorcio, porque evitaría muchos malos procedimientos matrimoniales que existen en la actual sociedad, tanto por parte del sexo masculino como femenino.

J. R. Marrone.

Sí, soy uno de los tantos de opinión divorcista y aplaudo a todos aquellos que juzgan en favor del divorcio, por cuanto si éste fuera puesto en debida forma sería una verdadera felicidad para muchos que malamente están casados, pero con la más completa infelicidad en el hogar.

Un Paranaense.

Soy divorcista, pero quiero sentar lo siguiente: uno de los principales obstáculos que encuentra el divorcio para abrirse paso en su marcha ascendente, es puesto por el clericalismo, como consecuencia de que aporta el alejamiento de un principal elemento predicador de su fe, cual es la mujer.

Arreisonidranreb.

A Alma Grande del N.º 393: Celebro tus ideas. Concuero con tu entender. Pero, ¡por qué reformar la actual enseñanza escolar, si tuviera que ver algo con el divorcio...!

Pepita García.

A F. S.: Comprenda que la ley del divorcio fué creada para los que están unidos sin amor. Para los que tienen amor, es muy natural que no lo necesiten.

Si es usted contrario al divorcio, diga mejor: "Las niñas al unirse al hombre sería más conveniente se fijaran en la parte moral e intelectual de éste, y sobre todo su manera de ser y de sentir, no en su porte elegante y el tan anhelado título."

Chiquita.

Para los divorcistas: ¿Sabéis lo que es el matrimonio?... ¡Creéis posible que dos almas unidas por un amor grande, puro, santo, puedan separarse algún día?... ¡Creéis que el amor muere?... ¡Creéis, en fin, ¡oh recalcitrantes divorcistas!, que el divorcio es un "elixir" para la humanidad?... ¡Decidme!...

¡Decidme!... y, decidme también, ¡por qué el que se casa no analiza sus sentimientos antes de hacerlo?... ¡Conste que soy celoso!... ¡eh!... y... ¡me preparo a luchar!...

"¡Puf! de ¡Uf!."

TIEMPO Y VICTORIA



Los buenos amigos del ejército aliado (Composición alegórica de Gibson).

Confidencias

A Nerer:

Aplicar la pena del talión, ojo por ojo, es quizás muy justo, pero no convengo en ello; yo, en cambio, como lo manda el Evangelio, devuelvo el bien por el mal, y digo: La mujer es la obra maestra de Dios, y los defectos que tiene sirven para realzarla y hacerla más atractiva. ¡Estás contenta?

Francesito.

Tengo un corazoncito que empieza a amar, pero no encuentro ideal, ¡será por que tengo un pequeño defecto? Soy un poco renaca, biza y algo tartamuda, ¡No habría entre los simpáticos lectores de Mundo Argentino algún joven que quiera comprender mi amor?

Esperanzas.

A Helena del N.º 351:

No debes olvidar aquel pensamiento que dice: "El amor dignifica y enaltece el espíritu". Bien sabes que las culpas de los padres no deben pagarse los hijos; y si él tu desgracia pretendiera, abandonarla porque no te ama.

Pulpo.

Para R. R.:

Lamento manifestarle que no le creo, por cuanto esta clase de confidencias no se hacen en anónimos.

No acostumbro tampoco burlarme de nadie, en su caso sí, puesto que un joven que se expresa de esta manera merece que yo me burle.

Isabel.

El amor puro y leal no nace de ilusiones, no nace de que si el joven es moreno o dice: en su caso sí, puesto que un joven que es una atracción simultánea del alma, de la que no podemos sustraernos.

Tino M. S.

A Hojarasca:

¿Qué buscas? El amor no se busca; el destino, a quien juzgas injusto contigo, se encargará de colmar tus afanes.

Y tu amor vendrá: llegará cuando no lo esperes, en el desierto o en el oca de tu vida, habrán para ti unos brazos que te acaricien y un corazón a quien confiar tus anhelos.

Ilusa.

Para N. N.:

¿Quién es usted, misteriosa N. N., que no me es posible vislumbrar en el contenido de su carta el menor detalle por donde llegar a identificarla? ¡Qué prejuicio puede haberle inducido a presentarse envuelta en la penumbra del misterio, si, como manifiesta usted en su carta, hace mucho tiempo que no me ve y desea tener noticias mías!

El Rubio F.

Para Estela:

Tú que tienes por segundo nombre el de mi madre, ¿no te dominan tristes saudades en esa ciudad inmóvil? ¿eres feliz, estás contenta? ¿te olvidas que tus amistades se interesan por tu felicidad? ¿Por qué guardas silencio, bella mujercita, mimada de la suerte?

Duende Rosado.

No pude verte esta tarde, pero sé que me viste con mis dos compañeros. Me gustarían más detalles. Nos hemos de ver en la fecha indicada. Y estoy muy contento porque estás sana, pero debes hacer todos los días lo que te dijo tu

Morocha de siempre.

A Virgilio:

Desgraciadamente, son muy pocos los que piensan como usted. Poco les importa los sentimientos de la que será su compañera; entusiasmándose por una cara bonita y una chica coqueta, las que, una vez casadas, no son más que un adorno en la casa en vez de la mujer en el hogar.

"Solitaria ojos negros".

Para Conrado:

Nunca imaginarás el contento que me causó tu respuesta. ¡Fue dictada por compasión! ¡es que nuestras almas...

"son dos notas arrancadas a la misma sinfonia, son dos olas que se juntan en la infinitud del mar."

M. O. I.

A Angélica:

Procura que cada uno de ellos sepa la realidad pronto y sin demora, que más allá quizás sería funesto para ambos, y si es que se aman mucho, como novios, más se amarán como hermanos.

Essenej.

A J. Dilibón:

Siento no ser rica y no poder darme el gusto de poseer un marido de sus calidades. Es usted un "valiente" y... pobre patria el día que precise de sus servicios! Deséale encuentre su ideal (?) y tenga usted numerosa prole femenina que, a su vez, tengan la inmensa dicha de encontrar maridos con los méritos del "papaño".

Siento cincuenta.

Para Campechana:

Cuando se eduque a la mujer para estudiar y resolver problemas sociales, y no para manipular o fregarla, comprenderás que la frialdad de un enojo no puede destruir la felicidad de dos seres, cimentada en el mutuo afecto de su anhelo y amor.

Benito.

== LAS CONCEPCIONES == DIABÓLICAS DEL CRÍMEN

El sistema de embalaje, para despistar

El descubrimiento del cadáver de Miss Carlton dentro de un baúl en el fondo del lago Como, en Italia, añadió un crimen más a la larga lista de tragedias en las que ha figurado un cofre; pero de todos los casos que se recuerdan, sólo en uno ha dejado de ser descubierto el asesino.

En París, en 1832, cierto individuo llamado Regey envenenó a un amigo suyo apellidado Ramus, mozo de cordel de oficio, y arrojó la cabeza del muerto al Sena, metida en un cajón, pero casi inmediatamente la sacaron a flote unos barqueros, y no tardaron en descubrirse todos los detalles del delito.

En 1850 murió asesinado por su criado Poivrier Desfontaines, conocido comerciante en bronceos artísticos, de París. Vion, el asesino, envió el cadáver a Chateauroux, metido en un baúl, y allí permaneció hasta que se descubrió su fúnebre contenido. Del criminal no había ningún rastro, y sólo se le pudo capturar gracias a una artimaña muy ingeniosa del célebre Canler, el cual publicó en todos los periódicos un suelto diciendo que era inútil buscar al criminal, porque había conseguido huir a España. Al leer esto, Vion creyó que la policía había dejado de perseguirle, y se presentó imprudentemente en París, donde fué capturado.

Pocos años después Víctor Domby imitó la hazaña de Vion, enviando el cadáver a Lyon en un baúl, y cuando se descubrió el crimen recayeron sospechas sobre un amigo del criminal que había sido quien había comprado el cofre y lo había llevado a la estación, sin saber lo que contenía, pero en seguida se deshizo el error, y cayó en poder de la policía el verdadero asesino.

Como ejemplo terrible de insensibilidad puede citarse el del joven Vitalis, que estuvo todo un día sentado sobre un baúl que contenía el cadáver de su madre, asesinada por una muchacha llamada María Boyer, la cual estuvo también en compañía de Vitalis.

El asesinato de Gouffé por Juan Eyraud y Gabriela Bompard, fué una de las concepciones más diabólicas que se recuerdan. En este caso figuró también un baúl.

En los Estados Unidos han ocurrido dos crímenes por lo menos en los que ha intervenido un cofre. En 1841 Samuel Adams fué asesinado por John C. Colt, profesor de caligrafía, y su cadáver, encerrado en un baúl, fué embarcado en un buque con rumbo a Nueva Orleans, pero el barco tardó en la travesía más tiempo del que esperaba y el olor del cofre delató su contenido.

Otro caso es el de Alicia Augusta Rowysby, joven bellísima, de cuya muer-



te fué culpable un médico. El asunto estuvo rodeado de gran misterio. Una noche llegó en un carruaje a la estación del ferrocarril de Hudson, una mujer con un gran baúl, y quiso facturarlo para Chicago, pero como no salía ningún tren hasta la mañana siguiente, la mujer lo dejó en la estación y desapareció rápidamente. El crimen no tardó en descubrirse, y fué preso un médico, en cuya casa se encontraron trozos de las ropas de la víctima.

Holmes, otro yanqui, utilizaba el baúl no sólo para ocultar los cadáveres de sus víctimas, sino para matarlas. Primeramente las adormecía con una droga, y luego las encerraba en un cofre, en el que enchufaba una cañería de gas que las asfixiaba.

En Inglaterra es muy conocido el llamado "Misterio de la calle de Harley", ocurrido en 1878, y no aclarado todavía. En este caso la víctima, que era una mujer, no apareció en un baúl, sino en un tonel.

Arturo Devereux, farmacéutico, asesinó a su mujer y a sus dos hijos, y los metió en un baúl relleno de cemento, pero a pesar de estas y otras precauciones que tomó, fué descubierto su delito.

Como criminal feroz puede recordarse a Edgardo Edwards, que entró en tratos con Mr. Daby para comprarle una tienda de comestibles en Camberwell y le asesinó a él, a su mujer y a su hijo, enviando luego los cadáveres en dos cajones y un baulito pequeño a otro pueblo, donde los enterró en el jardín de una casa que acababa de alquilar. Pero allí quiso asesinar a otra persona, y al intervenir en el hecho la policía se descubrieron papeles del tendero de comestibles, que sirvieron para aclarar un misterio que, de otro modo, no se hubiera aclarado jamás.

La amistad entre dos mujeres es siempre un complot contra una tercera.—A. Kan.

No hay nacimiento ni muerte; no hay sino transformación bajo la ley del progreso.—Leibnitz.

Nada hay más peligroso que ser temido, ni nada más útil que ser amado.—Cicerón.

Los malos ejemplos son más dañosos que los crímenes.—Montesquieu.

El comercio reúne a las naciones, pero divide a los hombres y trafica con su honradez.

No son los más desgraciados los que sufren la injusticia sino los que la cometen.—Montesquieu.

Señor Abogado: Aplique a su oído este aparato.

En cuantas ocasiones, debido a su sordera, habrá Vd. pedido a su informante que hablara más fuerte, y al hacerlo, otras personas se habrán enterado de asuntos confidenciales cuya divulgación puede haberle costado serios perjuicios.



Siga nuestro consejo
Aplique a su oído un

Auditphone "GEM"

y percibirá claramente sin ningún esfuerzo las voces más débiles, desapareciendo en seguida los molestos inconvenientes que le origina su SORDERA.

Remitimos gratis, a quien lo solicite adjuntando este aviso, un interesante libro titulado: "LA SORDERA, sus causas y su tratamiento." Edición M, en el que explicamos detalladamente las muchas ventajas de este aparato.

AUDITPHONE Co., AVENIDA DE MAYO, 761
BUENOS AIRES



LAS PASTILLAS SENEGUINA CURAN LA TOS

Es notable...



...el sistema de saldar todas las existencias de invierno adoptado por MURO.

Sus GRANDES REBAJAS en TRAJES y SOBRETODOS

de esmerado corte y refinada moda, constituyen una oportunidad sin precedentes para los hombres elegantes.

Por muy pocos días más, seguimos manteniendo estos precios:

- SOBRETODOS de cinturón, calidad fina, desde \$ 48.—
- SOBRETODOS cruzados, en casimir gris; desde \$ 45.—
- SOBRETODOS "Ranglan", muy de moda; desde \$ 40.—
- SOBRETODOS derechos, colores de moda; desde \$ 35.—
- TRAJES de saco, oscuro, rayas finas; desde pesos 60.—
- TRAJES de saco, en casimir gris fino; desde pesos 50.—
- TRAJES de saco, fantasía de moda; desde pesos 40.—
- TRAJES de saco, en casimir de lana; desde pesos 32.—

En TRAJES sobre medida

nuestra casa es la más conveniente, por la alta calidad de casimires, por la habilidad de los cortadores que forman nuestro cuerpo de especialistas y por la modestia de sus precios.

CRÉDITOS

Tanto en esta Capital como en nuestra sucursal en Rosario, acordamos, liberalmente, créditos pagaderos en 10 mensualidades.

PIDANOS INFORMES



BmE. MITRE 701
BUENOS AIRES

CASA AMERICA
DE LUIS RIGOTTI Y CIA
Av. de MAYO, 979 (calle de la Trilogía) Buenos Aires

20

17

30

No tire su dinero!

Si usted necesita instrumentos musicales, acuda a la Casa "AMERICA" y obtendrá lo mejor a precios económicos.

Espléndida guitarra, construida con todo esmero y con madera extrafina y estacionada, de nogal, cenefa alrededor de la tapa, puente y clavijas finas, diapason "non plus ultra", voz fuerte y armoniosa como sólo las guitarras "AMERICA" saben tener. La remitimos con embalaje gratis, y método especial para aprender a tocar sin necesidad de maestro.

Mandolín, escudo mariposa con incrustaciones de nácar, voces especiales, mecánica fina. Se remite con método para aprender a tocar sin maestro.

Violín de madera especialmente escogida, fabricación esmerada, voces potentes. Se remite completo: con encordado, arco y pez.

Catálogo número 125, de instrumentos. Se remite gratis.

Otras especialidades de la casa America: Gráfófonos y discos de las mejores marcas. Discos dobles a \$ 1.— cada uno.

LA DECISIÓN DE ALBERTO

—¡Te parece bien eso!—le inquirí, señalando un banco próximo, ubicado en forma que nos permitiera cómodamente contemplar toda la delicia del paisaje.

Alberto, no me respondió; dejó caer la cabeza entre las manos, luego de apoyar los codos en las rodillas.

Respeté su silencio. Veía en él, la pauta necesaria para la penosa confidencia; era necesario ordenar las ideas, y el estado de profundo abatimiento de mi pobre amigo, me denunciaba que no le era tarea fácil, traducir sus caóticos pensamientos, en palabras.

Le observé muy atentamente; su aspecto era realmente desconsolador. El rostro, de un melancólico, parecía velado por una sombra de dolor exacerbado. Le hallé muy callado y demacrado.

De pronto, alzó lentamente los ojos, y me lanzó una mirada distraída por el tranquilo lago. Pareció que sus pupilas se detuviesen por un momento en un punto impreciso del espacio, como buscando algo.

Después hallarlo, porque exclamó, como continuando una conversación interrumpida:

—¡Eso es! Yo he sido siempre así. Fue algo superior a mí mismo, que me ha conmovido constantemente hacia abajo. Mil veces pugué por deshacerme del interno enemigo, y otras tantas fracasé en el propósito. Es que no tenía carácter. Lo comprendía, lo sentía, ¡sabes!, y cuando más convencido estaba de que mi conducta era inícuca, que mi pasividad era maldita... más, y más me comprendía impotente para reaccionar. La relajación moral fué en aumento día por día; todo me era indiferente, hasta que hoy, me resulta todo aborrecible, ya que no tengo fuerzas para ser indiferente siquiera...

—¿Pasó nerviosamente los afilados dedos por la oscura cabellera, y prosiguió con voz sorda, como conversando consigo mismo:

—Y, sin embargo, yo pude llegar. Cuán lejos intenté la realización de un anhelo, y puse a su servicio la suma de conocimientos y perseverancia de que soy poseedor (no te rías...), arribé al resultado deseado... si la tarea no era muy larga. Y en ese punto, como si no pudiera contener otra idea que le asedia, me interroga:

—¿Y tú crees que yo soy el culpable de mi debilidad? ¿No estás en que soy un alma enferma, merecedora de cuidado y de lástima, y no de repudio y abandono?

—Le miré largamente y le dije:

—Sí, Alberto. Creo que hay algo de enfermedad del alma, según me dices. Tu debilidad de carácter, no es un grave delito; es simplemente una desgracia, pero una gran desgracia. ¡Me entiendes! Todo aquel ser que carece como tú, de espíritu, de resolución, es uno de los mayores desdichados que

pueden imaginarse. Sin embargo, eres tan desgraciado, como culpable. Eres culpable, ya que no trataste de elevar tu espíritu, oponiendo al deseo, la prudente temperancia; al desgano, un empeño tenaz de trabajo; al apocamiento moral, el entusiasmo de una idealidad cualquiera, que te sacase del ostracismo mental y físico en que yaces...

—¡No te digo! qué fácil es hacer bellas oraciones. Tú eres de los fuertes; eres de los que no saben, no pueden comprender la desesperación de la impotencia;—me dijo con una creciente excitación:—Yo también comprendo todo eso, y es más, lo he intentado; pero, ¡dónde saco perseverante energía para ello!...

—¡Eso es! Mira, Alberto, es que tú no quieres reconstruir tu vida. Iniciate con pequeños esfuerzos, con limitadas empresas, que puedas afrontar y llevar a término antes de que tu pasividad característica venza al ánimo de trabajo. Un empeño decidido y un ejercicio continuo de cualquier cosa, cada vez en mayor escala, en progresión creciente de intensidad y duración, te llevarán a la meta. Todo es cuestión de propósito.

—No, mil veces no. Me han criado sin carácter. La culpa no es mía. Fuieron mis padres, el cobarde ambiente, en fin, todo. Soy menos que una piltrafa. ¡Y ya estoy decidido!, yo estorbo a esa sociedad que no sirvo, porque la aborrezco, porque le estorbo...

La excitación demostrada por mi amigo al exclamar en forma rápida y con ademán agitado, me hizo mirarle nuevamente con gran atención, y tocándole el brazo, exclamé:

—¿Qué diablos estás diciendo? ¡A quién estorbas? Es menester que no te exaltes de esa manera. Toma la vida como ella es; no intentes arreglarla a tu placer. Ello no te exige la abdicación de tus ideales ni de tus orgullos. Ten confianza en la regeneración. Iniciate en algo y saca fuerzas de tu misma flaqueza; acomete una empresa, sea ésta la que fuer, y llévala sin vacilaciones al final...

—Tienes razón. En fin, ya me he decidido; las cosas deben de empizarse y concluirse. Mi vida empezó mal, pero voy a concluir...

Y antes de poder volver de mi asombro, Alberto se levantó rápidamente y con impetuosa carrera, dió un salto y cayó en el agua. El fondo era en el sitio del golpe poco profundo, y como el agua no le llegaba más del cuello, me miró y dijo:

—Sigo tu consejo. ¡Hasta el fin!, y sin perder un segundo avanzó al centro del lago, dejándose caer al fondo, sin que la emoción me permitiera en el intervalo, realizar el más leve movimiento, ni proferir siquiera un grito.



Innumerables paseantes contemplaron el rápido desenlace, y dando voces se agolpaban a las verdes orillas del lago, tranquilo como siempre, reflejando el verdor del follaje que le circunda...

Más tarde, unos botes abandonaban el embarcadero, y con gamchos y cuerdas lograron tras infinitos trabajos, extraer el cuerpo inanimado del infortunado amigo, del eterno pobre de espíritu...

Y el agonia con el lápiz en la mano, inquirió autoritario:

—¿A usted parece que lo vieron hablando hace unos momentos con ese sujeto. ¿Qué datos puede darnos respecto a él?

—Que es ésta la primera cosa que hizo acabadamente en su vida...

Raúl Pérez Marín.

Dib. por W. Paunero.

Nunca se meditará bastante el secreto enlace que tienen entre sí los hechos y las ideas, los misteriosos lazos que arrastran unas en pos de otras.—Esquermo.

Aunque la muerte la arrebató, la madre no deja nunca de existir para aquellos que tienen corazón.—S. Catalina.

La ciencia descubriendo los arcanos de la tierra y del aire, no es más grande que el arte cuando penetra en los misterios del alma y los patentiza a los ojos de todo el mundo.—Tamayo y Baus.

Vuestra precedencia sea siempre sin orgullo, y vuestra humildad se acompañe siempre de prudencia.—San Agustín.

La buena reputación es como el fuego: cuando está encendido puede conservarse, la llama; pero cuando se apaga cuesta mucho volverla a encender.

No se distingue el hombre de los otros animales, sino por la inteligencia; algunos la cultivan, descuidada el mayor número; éstos parecen que quieren renunciar a lo que del bruto les separa.—Confucio.

COMO EL GALLO DE LA VICTORIA

El "Polvo Grasoso"

Brissac.

por su perfecta adherencia y por su exquisita fragancia siempre quedará vencedor de los polvos similares, y las personas que lo usan siempre resultarán vencedoras por su imponderable belleza.

En venta en todas las tiendas, perfumerías y farmacias.

Precio: \$ 1.40 la caja.

Unicos Concesionarios: L. AUBERT & Cía.

1958 - CHILE - 1972

U. Telef. 7260 (Libertad) BUENOS AIRES

Aguas de Colonia

Destiladas sobre Flores

"LE SANCY"

SIMPLE	AMBREE	LOCION
Frasco grande. \$ 3.70	Frasco grande. \$ 5.70	El frasco, pesos. 2.90
" medio. " 2.20	" medio. " 3.30	
" cuarto. " 1.50	" cuarto. " 2.—	
" chico. " 0.45		
Por la devolución de los frascos vacíos se abona:		
Frasco grande. \$ 0.20	Frasco grande. \$ 0.30	
" medio. " 0.15	" medio. " 0.20	Frasco de loción, \$ 0.15
" cuarto. " 0.10	" cuarto. " 0.15	
" chico. " 0.05		

"NORA"

Frasco grande. \$ 7.50	Frasco grande. \$ 5.80	Frasco grande. \$ 5.80
" medio. " 4.50	pesos. 5.80	Loción. " 3.60
Por los frascos vacíos se abona:		
Frasco grande. \$ 0.35	Frasco grande. \$ 0.35	Frasco grande. \$ 0.35
" medio. " 0.20	\$ 0.35	Loción. " 0.20

"DUC"

"KENDAL"

NOTA: Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 ctvs. los frascos grandes, tamaño de un litro, y 0.10 ctvs. los demás.

RECOMIENDO muy especialmente al consumidor, la ventaja que le reporta conservar y devolver los frascos vacíos, por los cuales las casas de venta abonan los precios que se dan a conocer en este aviso.

BLAS L. DUBARRY, Medrano 476 - Buenos Aires

En la tierra no hay más que resignarse a vivir aprovechando los pobres recursos de vitalidad, dicha y amor de que la pobre humanidad disfruta.—Zorrilla.

Para aumentar el encanto femenino.

Todos saben que el candor del cutis es considerado como la coronación de la belleza femenina, y toda mujer da, por consiguiente, mucha importancia a esta ventaja. Muchas fueron las preparaciones ensayadas para blanquear el cutis, pero ninguna de ellas dió resultado positivo. Obtener ahora un rostro blanco como el alabastro no es más un secreto, pues conocidas las altas propiedades de la savilla porfirizada, se hicieron ensayos sobre personas de tez morena o cuyo rostro estaba cubierto de manchas, pecas, quemaduras del sol, etcétera. El efecto fué sorprendente. A las pocas aplicaciones de savilla el cutis iba aclarándose, hasta tomar un colorido ténue, sano, adquiriendo la apariencia de la perla, que es uno de los mayores encantos para una mujer.

Con la savilla porfirizada se prepara una loción, que nos complacemos en dar a conocer, y cuyos componentes: 100 gramos de agua de rosas, 5 gramos de glicerina y 10 gramos de agua de Colonia, mezclados con la savilla, formarán la más deliciosa, recomendable y sana composición, que dará al rostro, escote y brazos el candor que vosotras deseáis.



¡Cuántas personas hay que pasan angustias por su salud y gastan mucho dinero para curarse!
Por sólo UN PESO usted puede tener

El medico en casa

Libro de 250 páginas, 500 grabados y 1.000 recetas PARA TODAS LAS ENFERMEDADES.

"EL MEDICO EN CASA", obra del Dr. H. W. O'GORMAN no debe faltar en ningún hogar.

Edición de lujo, \$ 2.—

Lo remitiremos libre de porte. Pedidos: C. BRAGGIO, Alsina 412, o en toda librería.

Medio de obtener una tez bonita sin usar colorete.

Las mujeres que detestan el colorete o el pintado de la cara—¡y cuántas hay entre las mujeres elegantes que lo emplean a disgusto!—han de preguntarse cómo podrían volver a dar a su deteriorado, cadavérico y arrugado cutis la frescura natural de la juventud. Todas estas mujeres, así como aquellas que tengan la suerte de poseer una hermosa tez y que deseen conservarla, pueden satisfacer este legítimo deseo, procurándose un frasco de la Lait de Floxoin, la famosa preparación francesa que venden todas las farmacias con garantía de satisfacción; de no darla, se devuelve el importe del frasco. Agítense bien la loción antes de emplearla, y después aplíquese con un pedazo de tela fina o con una esponjita; una vez seca, frótese ligeramente la piel con un paño suave o con una gamuza. Si se hace esta operación cada vez que se sale fuera, os maravillaráis de ver cómo la piel recobra su frescura y su distinción natural. Esta loción es excepcionalmente eficaz para hacer desaparecer las quemaduras del sol, los quebrajos producidos por el viento, manchas y pecas de la piel en general, y puede emplearse con igual éxito tanto para el rostro como para las manos y el cuello.

ALICDOTAS

UN MILITAR HUMANO

En una de las tantas guerras intestinas que han asolado a la familia uruguaya, varias personalidades descolantes del país resolvieron constituirse en comité para pedirles una tregua a los ejércitos en lucha, y por ende pactar la tan ansiada paz.

Fué alma de aquel grupo pacificador el doctor José P. Ramírez, al primero en entrevistar fué al jefe de las fuerzas revolucionarias coronel Diego Lamas, quien los contestó que no tenía inconveniente en acceder a la tregua o armisticio; de este lado ya estaba asegurado el éxito. Después la misión se trasladó al campo adversario o sea las fuerzas gubernistas; allí se halló la misión en la carpa oficial con el general Justino Muñiz, al cual le pidieron que accediera al petitorio de los demandantes, y a lo que respondió el general Muñiz:

—¡Cómo no he de querer la paz si de día peleo y de noche—al pensar que luto contra mis propios hermanos—me siento en la carpa a llorar!

A los pocos días la paz era una hermosa realidad.

Feliciano Cal.

EL VERISMO EN LA ESCENA

En un teatro de Berlín, ocurrió cierta vez el siguiente incidente:

El primer galán estaba locamente enamorado de la primera dama (que era muy bella) y sentía unos terribles anhelos de besarla.

Ella mostrábase desdenosa; no se presentaba la ocasión oportuna.

Pero, ¡oh, dicha inesperada!, al director del teatro se le ocurrió poner en escena "Romeo y Julieta", repartiendo los papeles de los protagonistas al desdenado y a la desdenosa.

Se presentaba la ocasión. Shakespeare y su obra iban a ser galeotes inconscientes.

En los ensayos no hubo novedad; pero la hermosa actriz sospechaba que el galán quería darle un beso y estaba en guardia.

Llegó la representación y llegó el último acto. Tendida Julieta en su tumba, acercóse Romeo a besarla, aproximó los labios y se retiró bruscamente lanzando un grito de dolor. La actriz tenía un alfiler en la boca...

Un crítico saaz decía al día siguiente: "Nunca actor alguno representó esta escena con mayor verismo. Al besar a Julieta y retirarse horrorizado, tuvo un gran acierto. Hizo un grito y dió un grito de dolor que parecían arrancados de la realidad."

¡Oh infalible perspicacia de la crítica!
Elena Vucovich.

SERENIDAD

Siendo el general Pellissier, comandante en jefe de los zúavos en la guerra de Crimea, indignóse cierta vez contra un oficial, de tal suerte que, sin poder contenerse, le dió un latigazo. El oficial, fuera de sí ante tamaño oprobio, disparó su pistola contra el general; pero falló el tiro, y Pellissier, sin inmutarse, dijo severamente:

—Señor oficial, sufrirá usted tres días de arresto en banderas por no tener las armas en buen estado.

DE ALEJANDRO DUMAS

Alejandro Dumas, padre, era incapaz de mortificar a un colega menos afortunado que él; pero cuando el compañero envidiaba su gloria o se entristecía por sus éxitos, sacaba filas uñas y daba un terrible arañazo al envidioso.

Uno de éstos era el poeta Soumet, y durante la representación de una de sus obras vió Dumas, que estaba a su lado, que un espectador se había dormido.

—Ved, querido amigo,—le dijo—el efecto que hacen vuestros versos.

Al día siguiente se representaba una obra de Dumas, y como Soumet viera otro espectador dormido, se apresuró a devolverle su puñal, diciéndole:

—Ved, querido amigo, el efecto que produce vuestra prosa.

Dumas se encogió de hombros y contestó, señalando al durmiente:

—Es el mismo de ayer, que todavía no ha podido despertarse.

REINAS HEROICAS

No hace mucho tiempo, una mujer pobremente vestida se presentó en un centro obrero donde las damas de caridad de Roma repartían ropas y víveres.

Fué recibida por una joven dama, vestida con sencillez, y que le preguntó con voz dulce:

—Dígame, buena mujer ¿qué necesita usted?

La pobre relató su infortunio y su desgracia: la miseria horrenda, muchos hijos, el padre muerto...

Conmovida, la bondadosa dama entregó veinte liras a la infeliz, le estrechó la mano y le prodigó consuelos tomando por último nota de su domicilio. Al día siguiente un caballero elegante y distinguido penetró en la triste vivienda de la infeliz. De una cartera sacó un billete de cien liras que puso sobre una silla de paja.

—Ahí tiene usted con que pagar su alquiler. Y para lo futuro no tenga usted ningún cuidado. La reina pensará en usted.

—¡La reina!—exclamó la pobre mujer con asombro, al oír estas últimas palabras.—¿Era la reina la que ayer me habló con tanto cariño y me estrechó la mano?

En efecto; ella era su protectora y la de miles de desheredados que encontraban auxilio y amparo mediante la generosa protección de Elena de Montenegro.

Sabido es que la reina de la heroica Bélgica es hija del duque Charles Théodor de Baviera, que reunía en sí la ciencia en lo que

Lo que puede el consejo de los padres



En el porvenir de los hombres jóvenes e inteligentes la bondad del consejo de los padres tienen una importancia vitalísima, pues, el que es buen hijo les atiende sus razones y procura elevarse para ser más útil a ellos y a sí mismo, de lo cual se desprende que uno de los más grandes beneficios que el cariño maternal puede proporcionar a los suyos, es pedirles que estudien, que se preparen para desempeñar puestos bien remunerados que les conquisten consideraciones y prosperidades en la vida.

A esto objeto, nada mejor que convencer a un hijo, de las ventajas que la reporta el sistema de enseñanza por correspondencia de las ESCUELAS SUDAMERICANAS, cuyo sistema le permite obtener, en sólo tres meses, el título de CALIGRAFO, TENEDOR DE LIBROS y ARITMETICA COMERCIAL, estudiando en su propia casa, sin desatender sus habituales ocupaciones y pudiendo abonar en pequeñas cuotas mensuales.

Muchos centenares de jóvenes que han estudiado por nuestros métodos ocupan hoy altos puestos en la Banca, y el comercio.

Mánden su dirección escrita con claridad y le enviaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

NOMBRE.....

CALLE..... N.º

LOCALIDAD..... P. C.....

hay de más noble, y la caridad en lo que tiene de más puro y desinteresado.

Todos los desgraciados, todos los desheredados sabían que podían dirigirse con toda confianza a este médico de gran habilidad, que no se contentaba con curarlos, sino que también socorría su miseria con la más laudable intención.

Su augusta hija pareció haber recibido en legado de su venerable padre, su bondad perfecta y su admirable inteligencia.

Había una vez en una miserable buhardilla, una pobre loca que se moría en medio de los más espantosos sufrimientos. Y los médicos habían declarado que sólo un poco de música atenuaría los tormentos de la enferma. Entonces, diariamente, durante varias semanas, se vio venir al lado del pobre lecho de la mendiga a la princesa de la caridad con su violín en la mano.

Y así la distrajo durante días y días, hasta su muerte.

P. Cruz.



dentro de 15 días para las personas canosas usando la loción progresiva

PELIKANOL

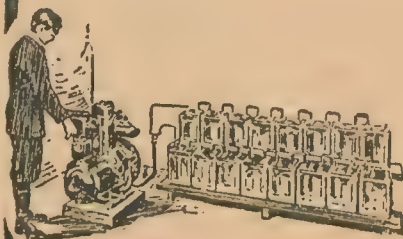
DE BARCELONA
que devuelve al cabello y barba su color primitivo, haya sido negro, rubio o castaño. Precio: Estuche grande \$ 11, chico \$ 7. Pedidos e informes: Luis Cuvillas, 172, Talcahuano - B. A.



"DELCO-LUZ"

UNA USINA ELÉCTRICA
== PARA LUZ ==
Y FUERZA MOTRIZ
DE USO FAMILIAR

El modelo 216 le proporcionará 50 luces para su estancia y galpones, además de fuerza motriz para ventiladores, desnatadoras, etc. No hay correas, sistema de enfriamiento de agua, ni complicaciones. Venga a verlo funcionar en nuestra casa, o escribanos por el folleto ilustrado.



AGENTES EXCLUSIVOS:

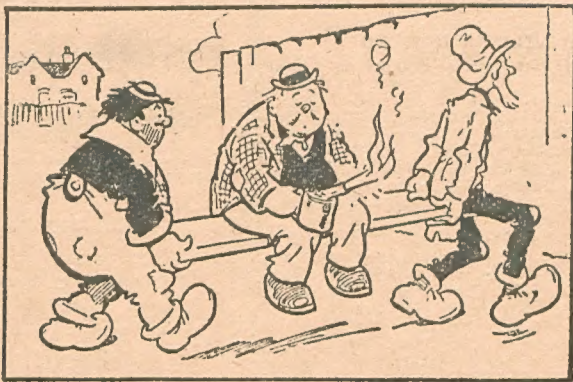
PRATT & C^{IA}
205 - SAN MARTIN - 217
BUENOS AIRES

— SUCURSAL ROSARIO —
CÓRDOBA, ESQ. MAIPÚ

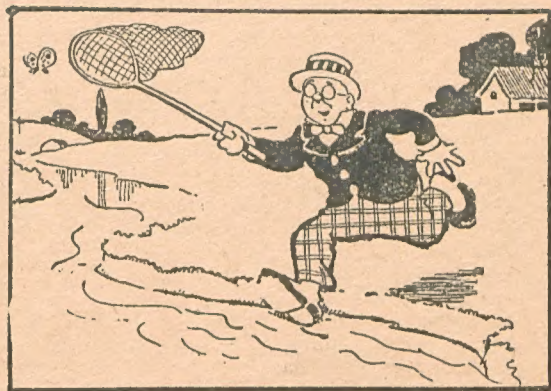
EL GRAN PARTIDO DE FOOTBALL



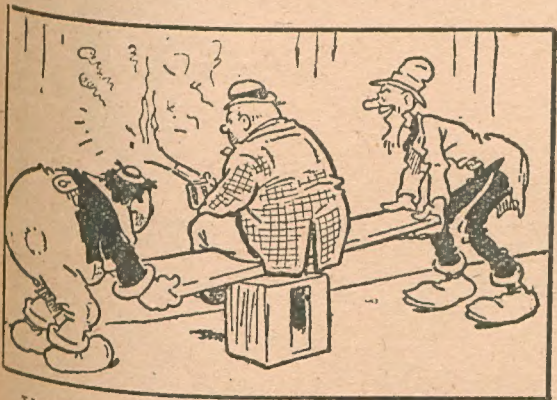
Cabritilla y Mantecoso deseaban presenciar un gran torneo de deportes, pero carecían de fondos para pagarse la entrada.



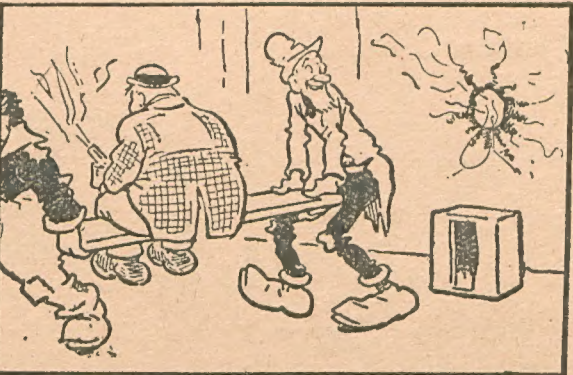
Viendo a un obrero que dormía plácidamente, con el soplete oxídrico encendido, se les ocurrió una idea excelente.



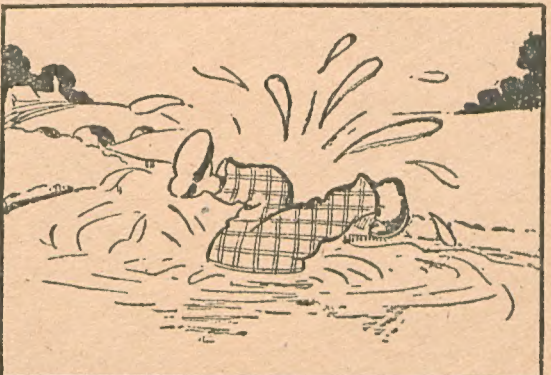
Saturnino Mondóñez iba corriendo tras una mariposa que quería atrapar con la red, para su colección entomológica.



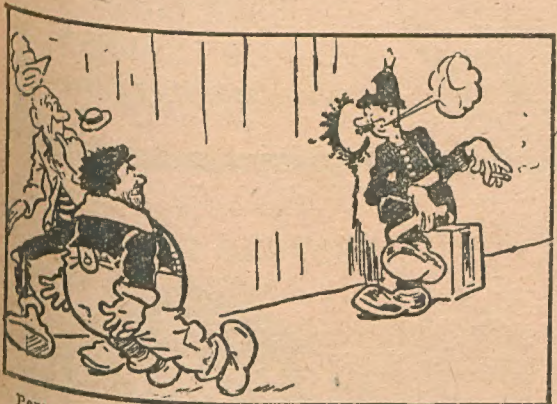
Llevaron al buen hombre con toda clase de precauciones para que no despertara, al campo de deportes, y allí abrieron con el soplete un agujero en la tapia.



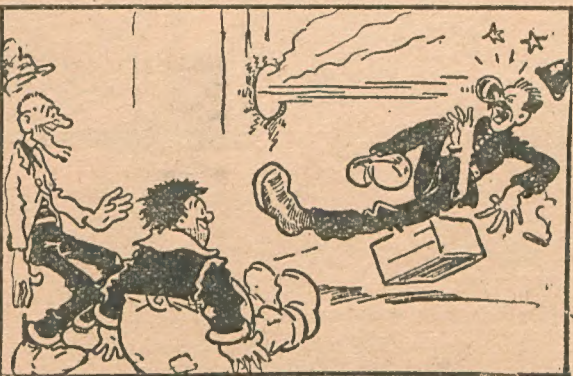
Una vez conseguido su objeto, volvieron a llevar al dormilón a su lugar, gozando de antemano con el espectáculo gratis que los esperaba.



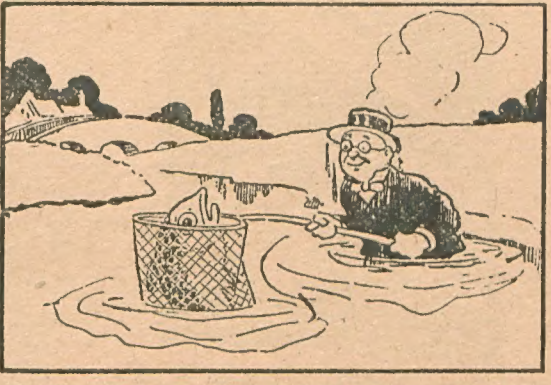
Corría con tal entusiasmo, que cuando ya creía hacer suyo el hermoso ejemplar, se fué de cabeza a un río, dándose un baño involuntario.



Pero sus cálculos fallaron esta vez, porque junto al boquete se había instalado un "botón", que parecía gozar bárbaramente presenciando el partido.

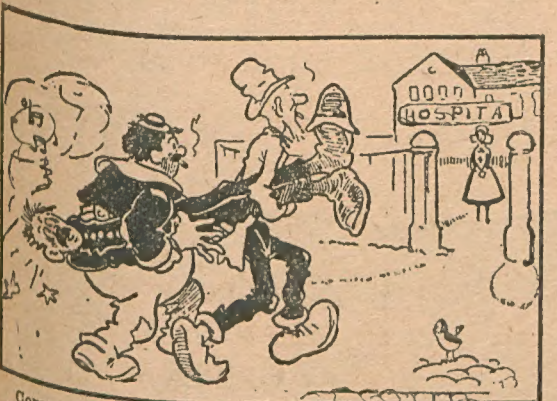


La casualidad vino a favorecer inesperadamente a nuestros amigos, pues el "botón" fué alejado violentamente del agujero por un pelotazo que recibió en pleno "escracho".

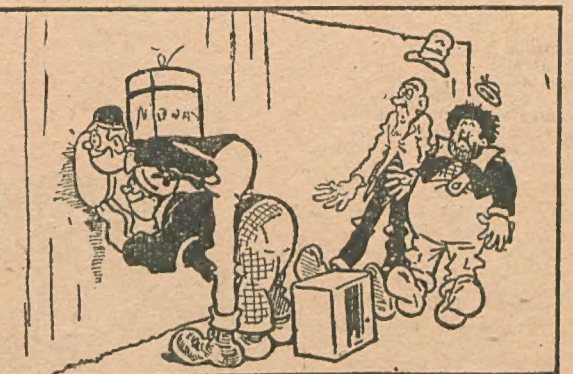


Al salir notó que en la red se había aprisionado una hermosa corvina de gran tamaño. Y así, Mondóñez, que había ido en busca de una mariposa, llevó a su casa un pez.

LAS DIABLURAS DE FIRULIN



Compadecidos Cabritilla y Mantecoso, llevaron al desdichado vigilante hasta una farmacia próxima, donde le arreglaron las "averías faciales".



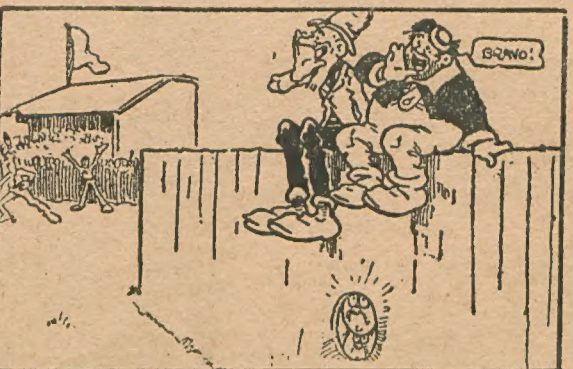
Mientras tanto, dos curiosos habían aprovechado el boquete para presenciar el partido, pero nuestros amigos, decididos a salirse con la suya...



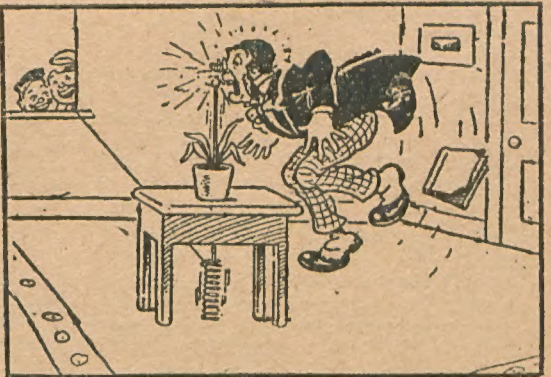
El profesor Alcornóñez era muy amante de las flores y fué a aspirar con fruición el aroma de un jazmín que tenía en un tiesto.



...utilizaron resueltamente a los curiosos como peldaños para poder trepar la tapia y ubicarse cómodamente en un lugar estratégico.



Desde allí presenciaron el partido, entusiasmando a los jugadores con sus gritos y aturdiendo a los vecinos con sus chillidos infernales.



Firulin, que no pensaba más que en hacer diabluras, había combinado un palo con un resorte, y en el momento oportuno éste se alargó y le proporcionó una sorpresa al profesor.

VAMOS A VER...

PAISANADA

Un paisano que jamás había visto teléfono, entra a una oficina en el preciso momento que el empleado con la espalda hacia la puerta, atiende a un llamado telefónico. Al oír las frases "¡Hola! ¡Hola! ¡Con quién hablo!", contesta sin titubear:
—Conmigo... con Candelario Troncoso, pa servir a usted, pero... dese güelta pa conocerlo.

Manuel Cervara.

SIN TITULO

A.—¿Cuántos años tiene su vaca?
B.—Dos años.
A.—¿Y cómo sabe usted que su vaca tiene dos años?
B.—En los cuernos.
A.—¡Ah!, es verdad, tiene dos.

Le viche.

EN LA ESCUELA

Notando la maestra que un alumno no marca bien el paso, le dice:
—Niño, ¿por qué no marca bien el paso?
—Porque me duele un pie, señorita.
—Bueno, tráigame el certificado del médico.
—¡No es igual que lo traiga del zapatero, que me hizo los botines estrechos!

Naum Shusterman.

COLMOS

El de una nube.—Vagar por los espacios... musicales.
El de una hormiga.—Llevar al hormiguero una paja... rera.
El de un zapatero.—Poner media suela a un botín... de guerra.
El de un albañil.—Hacer una casa con el material... de guerra.

Poroto S.

LOS ZEPELINES SOBRE PARIS



Por haber querido observar los Zepelines en sus incursiones nocturnas, ¡cuántos parisienses se enfermaron de resfrios, bronquitis, catarros e influenza! Esas víctimas de los frios de la noche, curaron en el acto su enfermedad usando el remedio por excelencia de las afecciones de los bronquios y del pecho, el Alquitrán-Guyot.

El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfriado más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfrios crónicos por el descuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

EN UN TRANVIA

Un paisano viajando en un tranvía le pregunta al guarda:
—Dígame, señor, ¿me sabría decir dónde queda la calle Pollo?
—No la conozco,—respondió aquél.
No conforme con esta contestación, el paisano, insistió nuevamente en la averiguación, dando lugar a que el guarda, algo fastidiado, le contestara:
—¡Y no se habrá equivocado Vd., confundiéndola con otra calle?
A lo que el paisano, con toda calma, y sacando un papel del bolsillo, respondió:
—¡Jué pucha, tenía razón; había sido Gallo!

E. O. C. S.

COLMOS

El de un agrimensor.—Medir un campo con la vara de un carro.
El de una costurera.—Cosar con el hilo de la vida.
El de un distraído.—Pisarle la cola a un piano.
El de un maquinista.—Conducir un tren con la máquina de coser.
El de un plumerero.—Hacer plumeros con plumas de escribir.
El de un bebedor.—Beber en la "copa" de un árbol.
El de un fumador.—Fumar en la pipa de vino.
El de una planchadora.—Planchar en un baile.
El de un panadero.—Expendir el P. A. N. americano.
El de un albañil.—Construir una pieza de música.
El de una modista.—Cosar con la máquina de escribir.

Sweet Heart.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un guarda tren? Guardarse los trenes en la cartera.
¿Cuál es el colmo de un sastre? Coser las mangas del cuerpo de bomberos.
¿Cuál es el colmo de un pintor? Pintar la columna vertebral.
¿Cuál es el colmo de un dentista? Emplear los dientes de una horquilla.
¿Cuál es el colmo de un médico veterinario? Curar las alas del aeroplano.
¿Cuál es el colmo de un detective? Perseguir la sombra del pasado.

Celia T. Banegas.

ENTRE PIBES

Juan.—Yo, cuando mamá sale a pasear, me escapo y me voy a jugar con mis amigos, ¿y tú qué haces, Pedro?
Pedro.—Yo, me voy a jugar a la despensa con los tarros de caramelos.

Celia T. Banegas.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un panadero? Vender pan... talones.
El de un tendero? Vender una pieza de su casa.
El de un dentista? Poner dientes de ajo.

C. P. G.

ENTRE AMIGOS

—Yo creo que si la parálisis me inutilizara las piernas para siempre, me moriría de tristeza y desesperación... ¿Y tú qué harías en dicho caso, amigo Victorio?
—Si se me paralizaran las piernas, iría corriendo a tirarme de cabeza al río.

Sendero Apacible.

PROBABILIDADES

—¿En qué te ocupas?—preguntó Juan a uno de sus amigos que había encontrado de paseo.
—Trabajando en una fábrica de pólvora.
—¿Te pagan bien?
—No me va mal, chico; \$ 30.00 al mes y probabilidades...
—¿Probabilidades de qué?
—Hombre, probabilidades de que me "eleven" en cualquier momento.

Bayanquenco.

ENTRE DOS AMIGOS

—Che, Juancito, ¿no sabes una noticia?
—¿Cuál?
—Que Enrique, el hijo del almacenero Timoteo el Gordo, estudia de oficial...
—¿No digas! ¿Qué suerte de padre! ¿Qué honor para la familia!... ¿Y de qué arma, y en dónde?
—En la peluquería de Juan Arce.

Enrique.—¡!!!

Eduardo Raúl Storni.

TENIA RAZON

Dos amigos, de los cuales uno era tuerto, alegaban que el tuerto veía más que el otro que tenía dos ojos.
El tuerto.—Che, ¿te apuesto a que yo veo más que tú que tienes dos ojos?
El otro.—Veamos.
El tuerto.—¿Cuántos ojos me ves tú?
El otro.—Yo te veo uno solo.
El tuerto.—Y yo que soy tuerto, te veo dos. Entonces yo veo más que tú.

Andrés Huertas.

Papel Impreso

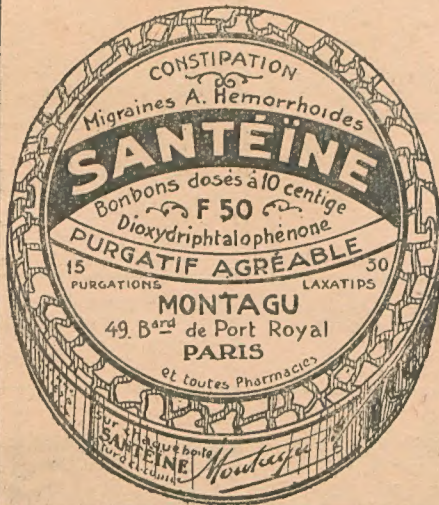
Páginas selectas, por Goicoechea Menéndez. Publicación 29, de los cuadernos mensuales "Educaciones Mínimas".
Métodos de guerra antiguos y modernos, y El triunfo de la Democracia, por W. H. Koebel. Folletos relacionados con la guerra europea.
La Nevada, tango sentimental para piano por Juan L. Ferruglio.

¿Por qué hay tantos constipados?

Es la alimentación a base de carne la causa de tanto

ESTREÑIMIENTO

Haga funcionar su intestino todos los días. Sus dolores de cabeza y su malestar desaparecen, el estómago digiere bien y usted se encuentra de buen humor.



LA SANTEINE
Es el normalizador intestinal más eficaz.

FARMACIA FRANCO-INGLESA
SARMIENTO 587 - Bs. Aires

Revistas y periódicos.—La Revista de las Industrias, núm. 2; Anales Gráficos, Arlequín, La Tribuna Odontológica, Boletín del Centro de Corredores del Comercio, El Obrero, España, Boletín de la Escuela Argentina Modelo, Boletín de la Asociación Orfanato Masónico, El Faro, Renovación, Boletín de Estadística Municipal, La Voz del Once, El Oeste, Balilla in América, Libro Palabra, Industrias Argentinas en la Capital Federal.
Revista de los Aliados de Córdoba; Reflexos, de Resistencia; El Testigo, de San Fernando; Perfiles, de Concepción; Boletín del Centro Empleados de Comercio, de Córdoba; Albores, de Rocha; El Trabajo, de Mar del Plata; La Gaceta Universitaria, de La Plata; Evolución, de Bahía Blanca; Reacción, de Córdoba; El Día, de Jujuy; Nueva Época, de Salta; Alem, de Santa; El Radical, Catamarca; Por el Campo, Colonia; Land-Values, de Londres; Hispano América, de San Francisco; Afêta, de São Paulo; Boletín de la C. N. de Fomento Rural, Montevideo.

DESPUES DE AFEITARSE USE

VELVELUX
DE WILLIAMS
DE VENTA EN:
FARMACIAS
PERFUMERIAS
Y ARMERIAS

PASTILLAS VALDA

no encierran ningún antiguo medicamento: sólo contienen extractos de plantas completamente inofensivas, dotadas de un Poder Antiséptico Maravilloso

LAS PASTILLAS VALDA

son extraordinariamente superiores

a todo lo que ha sido descubierto hasta el día para la curación de las

AFECCIONES DE GARGANTA, RONQUERAS RESFRIADOS DE CABEZA GRIPPES, INFLUENZA, CONSTIPADOS, BRONQUITIS, ASMA

Pedid Siempre

Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS
Se venden en todas las farmacias y droguerías



Una preciosa escena del interesante film titulado "La flor de la edad"



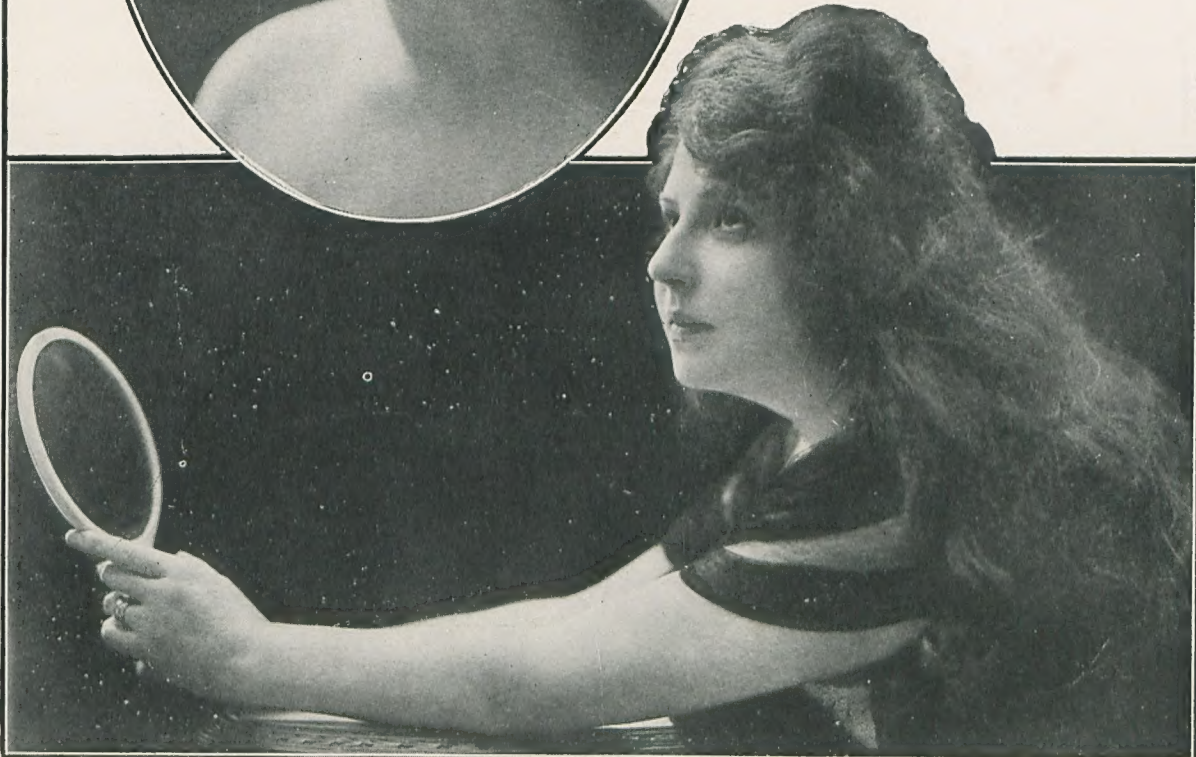
Josefina Díaz de Artigas, primera actriz de la compañía del teatro Victoria.



La Morita, popular bailarina gitana de los escenarios porteños.



La primera tiple Mercedes Díaz, que está realizando una brillante gira por el interior de la República.



La bella artista de opereta Bianca Doria, del teatro Coliseo.

Fots. de F. Bixio y Cía.



La Gran Exposición **BLANCA**
recientemente inaugurada, es el expo-
nente más amplio que de artículos
blancos se ha realizado hasta la fecha.

La Exposición que hemos iniciado, preparada por Gath & Chaves con verdadero detenimiento, inaugura magníficamente la serie de ventas especiales que se propone realizar esta Primavera.

Jamás nadie hasta la fecha, ha logrado reunir en sus salones, colecciones tan suntuosas y completas de artículos blancos.

No es un acontecimiento de mal entendida baratura, lo que Gath & Chaves se propone realizar con esta grandiosa

EXPOSICIÓN BLANCA

Lo que con ella persigue, es dar al público la oportunidad,—durante el limitado espacio de tiempo que ella dure,—de obtener a precios de ocasión extraordinaria, mercaderías de la más elevada calidad y del más refinado buen gusto.

The South American Stores
Gath & Chaves Ltd
Anexo: Av. de Mayo.
Perú y Rivadavia...
Casa Central:
Florida y Cangallo.

DURANTE ESTA GRANDIOSA EXPOSICIÓN BLANCA REGIRAN
PRECIOS EXTRAORDINARIOS EN LOS SIGUIENTES DEPARTAMENTOS:

ANEXO: ROPA BLANCA - Camisas, Calzones, Camizones, Corpiños, Cofias y Ajuares.
BLANCO - Mantelería de mesa y de té, Ropa de Cama y Géneros de algodón y de hilo.
LENCERÍA - Blusas, Delantales, Batones y Kimonos. CORSETS y PAÑUELOS.

C. CENTRAL: Camisería de hombre y niños, Ropa blanca de niñas,
Ropa blanca de bebés, Blanco, Tapicería y Pañuelos.

Hemos editado un CATALOGO
ESPECIAL, y lo enviamos gratis
a quienes lo soliciten.